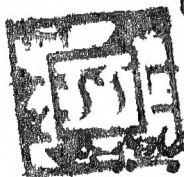


محفوظ محفوظ

۱۳۴۰

سرگزشت مرزا جعفر قراچی

مرزا جعفر قراچی داعی



تہذیب، مقدمہ و حل لغات

از

جناب فی فضل حق صاحب ایمنی فاضل ایم آر اے۔ ایس (لنڈن)

کمپارگرینٹ کلج و پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۹۲۵ء

بہارِ شیعہ مبارک علی تاج کرتب و نچ ہاری دروازہ لاہور

(قیمت فی جلد ۱۲ روپے)

(طبع سوم ۱۰۰۰)

ازدیاچہ طبع اول

بیاناگل برافشا نیم دے درساغراندا زیم
 فلک راسقف ہشگا انیم و طرح نو در اندازیم
 یہ عام شکایت ہے۔ کہ فارسی زبان میں ایسی کتابیں
 بہت کم ہیں۔ جن کی زبان دلچسپ اور مضمون
 دلچسپ ہو۔ اور جو تفتن طبع کے لئے مفید ہو سکیں وہی
 کتابیں مشکل تر کیوں۔ مطلق الفاظ اور بیچ در بیچ فقرات
 کی تھرا کی وجہ سے یہ غرض پوری نہیں کر سکتیں۔ کالجوں
 اور مدرسوں کے طالب علم سوائے مروجہ نصابوں کے (جو
 انہیں امتحان میں کامیاب ہونے کے لئے خواہ مخواہ پڑھنے ہی
 پڑتے ہیں) دوسری کتابوں کو ہاتھ تک نہیں لگاتے۔ اس
 لئے ایسی کتابوں کی بہت ضرورت ہے جو دلچسپ اور اسلار
 زبان میں لکھی ہوئی ہوں۔ تاکہ طالب علم دماغ پر زیادہ زور
 ڈالے بغیر فارسی زبان میں محارت حاصل کر سکیں۔
 علاوہ انہیں ایران کی جدید زبان تکلمی کتابی زبان سے
 بہت مختلف ہے۔ اور اہل زبان کتابی فارسی دان کی زبان
 سنکر منسی اڑاتے ہیں۔ کیونکہ جو فارسی ہم ہندوستان میں پڑھتے
 پڑھاتے ہیں وہ قریباً آٹھ نو سو سال پہلے کی زبان ہے اور آج
 تک خصوصاً گزشتہ ایک صدی سے اس میں بہت تبدیلیاں



مقدمہ

فن تمثیل

تعریف :- تمثیل کے لغوی معنی در صورتِ بہت پیکر کسے را بہ نگاشتن و جزاں اور اصطلاح میں اس فن کا نام ہے جس میں کسی حکایت یا واقعہ یا نئی کے افراد متعلقہ کے لباس، طرز کلام اور لہجہ کی بذریعہ اشخاص ہو بہو نقل اتاری جائے۔ ایسے اشخاص کو مکمل کہتے ہیں۔

اس فن کو تقلید بھی کہتے ہیں۔ مولانا غنیمت مقلدوں کی ایک جماعت کے متعلق یوں حوالہ قلم فرماتے ہیں :-

گئے مرد و گئے زن گاہ طفلک	ہر فن نوشتن استاد ہر یک
گئے اسلامیاں اہل ایماں	گئے ستاسیان مو پریشاں
گئے کشمیری و گاہے فرنگی	گئے دیگر بت و گاہے بہشتی
گئے گہر مترشش ناسلماں	گئے دہقان زن و گہ پیر دہقان
بدست دایہ گر یاں زاوہ اد	گئے رنگب زن نوزادہ بررو

۱۔ منتق الا رب جلد چہارم *

۲۔ نیز نگ عشق مطبوعہ لکھنؤ صفحہ ۲۰-۲۱

زیر قوسے کہ خواہی جلوہ سازند
 بہر رنگے کہ گوئی عشوہ بازند
تمثیل کا آغاز۔ یقینی طور پر یہ کہنا کہ اس فن کا رواج ارتقاء تمدن کے لئے کس درجہ میں اور کب ہوا بہت مشکل ہے لیکن چونکہ اس فن کی غرض اُسے لے کر کم از کم اس کے ابتدائی مدارج میں، اور لوہو و لعب اور تفریح طبع ہے۔ اور لوہو و لعب کی طرف میلان قدرتنا طبیعت انسانی میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے یہ فن کسی نہ کسی حالت میں قریباً ہر قوم اور اس کے ارتقاء کے ہر ایک زمانہ میں موجود رہا ہے۔ اور اس فن کی ترقی تہذیب قوم کی ترقی کے ہمدوش رہی ہے۔ الا اس صورت میں کہ مذہب یا حکومت راجع تغیر رسوم و رواج کے سب سے بڑے باعث ہوتے ہیں، اس کی ترقی کے مانع نہ ہوئے ہوں۔

تمثیل و اقوام۔ آریہ نسل کی قوموں نے اس فن کو ہمیشہ سے اپنی مذہبی قومی اور ملی ہستی کا ایک لازمہ قرار دے رکھا ہے۔ بلکہ یہاں تک کہ مذہبی و ملی روایتوں کے تحفظ و جذبات حب قومی کے ہیجان، اور رسوم و رواج و اسباق و تمدن کی اصلاح میں اس فن کی مدد سے انہوں نے معتد بہ کام لئے ہیں۔

تمثیل اور اہل فرنگ۔ اہل فرنگ جو آج تہذیب و تمدن کی علم برداری کے مدعی ہیں، نے اسے فنون صیغہ شاعرانہ کیا۔ اور اس قدر رواج دیا ہے کہ وہ ان کی حیات ملی میں ایک جزو لا ینفک ہو گیا ہے۔

تمثیل و اقوام سامیہ۔ لیکن سامی تو واسطے کبھی اس فن کی ترقی اور ترقی میں کمی نہ ہوئی مگر انہوں نے کیا کیا

ان کے ہاں اپنی قدرتی اور ابتدائی حالت سے زیادہ ترقی نہیں کر سکا
ان قوموں کی تاریخ اور ان کا علم ادب اس فن کے ذکر سے بالکل
خالی ہے +

تمثیل اور اہل عرب عربوں کے وسیع علم ادب سے بھی یہ
نہیں معلوم ہو سکتا۔ کہ کسی زمانہ میں یہ فن
سب سے ابتدائی حالت کے ان کے ہاں مروج رہا ہو +

تمثیل و اسلام لیکن اسلام کے بعد اگر اس فن سے اہل عرب نے
کچھ اعتنائی کی تو اس کی وجہ صاف اور صریح ہے۔
مسلمان مذہب کو اپنی قومیت سے جدا نہیں سمجھتے۔ اور ان کا عقیدہ
ان کے مذہب سے علیحدہ نہیں۔ ان کی زندگی کے ہر ایک شعبہ میں
مذہب ہی کا رنگ غالب ہے۔ اس لئے ان کا تہذیب بہت حد تک
اس فن کی ترقی میں سدا رہا +

چونکہ ایک پکا مسلمان ہووے کعب کو نفو سمجھتا ہے۔ اور واذا
مرّوا بالغویم والکھما کے مفہوم کے مطابق اسے خلاف عبودیت
رحمن ماننے پر مجبور ہے۔ اس لئے وہ اس قسم کے رد و اج سے سخت
متنفر ہے۔ مزید برآں ایک حدیث نبوی کا مفاد یہ ہے کہ "مردوں
کے سوا ننگ بھرنے والی عورتیں۔ اور عورتوں کا سوا ننگ بھرنے
والے مرد دونوں لعنتی ہیں" اس لئے کچھ تعجب نہیں اگر ان کا کیسہ
ادب بھی اس نقد سے بالکل خالی ہو +

لعن الله المتشبهين من الرجال بالنساء و المتشبهات من
النساء بالرجال (مشکوٰۃ المصابیح۔ باب الرجال صفحہ ۲۴۰ +)

تمثیل اہل ایران اہل ایران جو اسلام قبول کرنے کے بعد خوش رنگے گئے۔ اور انہوں نے بھی اپنے مساتووں (اہل عرب) کا اقتدا کیا +

یہ ہنگامہ مشکل ہے کہ اسلام سے پہلے ایران میں اس کا رواج تھا یا نہیں۔ اور اگر تھا تو کس حد تک کیونکہ مسلمانوں سے پہلے کا فارسی علم ادب قریباً معدوم ہے۔ اور جو کچھ موجود ہے وہ اس بارے میں بالکل ساکت ہے +

تاہم یہ فنِ جاہلیت «طفولیت» میں اب بھی وہاں موجود ہے۔ اور اس کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :-
(۱) تمثیل الفردی -
(۲) تمثیل مجلسی -

تمثیل الفردی اس میں صرف ایک ہی شخص کی خاص یا نظم میں اس طریق پر نقل کر کے بیان کرتا ہے گویا اصلی افراد قصہ کی روح اس کے جسم میں حلول کر گئی ہے۔ اور وہ خود آپس میں بیان کر رہا ہے +
مولانا آزاد مرحوم ایک ایسے «ممثل» کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچتے ہیں :-

د ایران کے بازاروں میں اور اکثر قومہ خاؤں میں ایک شخص
 نظر آئے گا۔ کہ سرو قد کھڑا داستان کہہ رہا ہے اور لوگوں کا ہنہ
 اپنے ذوق شوق میں مست اسے گھیرے ہوئے ہے۔ وہ
 ہر مطلب کو نہایت فصاحت کے ساتھ نظم و نثر سے مرصع
 کرتا ہے اور صورت ماجرا کو اس تاثیر سے ادا کرتا ہے کہ سناں
 باندھ دیتا ہے۔ کبھی ہتھیار بھی سجاٹے ہوتا ہے۔ جنگ
 کے معرکے یا غصہ کے موقع پر شیر کی طرح پھیر کھڑا ہوتا
 ہے۔ خوشی کی جگہ اس طرح گاتا ہے کہ سننے والے وجد کرتے
 ہیں۔ غرضیکہ غیظ و غضب، عیش و طرب یا غم و الم کی تصویر
 فقط اپنے کلام سے ہی نہیں کھینچتا۔ بلکہ خود اس کی تصویر بن
 جاتا ہے۔ اسے حقیقت میں بڑا صاحب کمال سمجھنا چاہیے
 کیونکہ اکیلا آدمی ان مختلف کاموں کو پورا پورا ادا کرتا ہے جو کہ
 تھنیاں میں ایک سنگت کر سکتی ہے۔
 ایسے مشنوں کو "قصہ خوان" کہتے ہیں۔

سرجان تلکم صاحب اپنی تاریخ ایران میں فرماتے ہیں :-
 "از اسباب و اوضاع سلطنت ایران یکے قصہ خوان است
 کہ اس را نقال شاہ گویند۔ و صاحب این منصب شخصے با خبر از
 تواریخ و مستحضر از اخبار و اشعار نواد و نکات و دقیقہ باب
 و نکته شیخ باید۔ ایرانیان اسباب تماشا بسیار دارند لیکن بہ نوعی

کہ تقلید و فرنگستان رسم است ندارند۔ مگر قصہ خوانان ایشان
کہ بعض خاصہ و درجین تقریر حکایات مجلس بالتمام ہستند از
تبدیل حرکات و تغیر آواز بمقتضائے حالت اشخاص مختلفہ
در حالات عدیدہ مثل غضب و علم و عقل و عشق و سرور و غم و سلطنت
و گدائی امارت و چاگری و خرابی و درواری و فراتر وائی مدہر و خلص
و احد و یدہ سے مشورہ +

یہ قصہ خوان خاص طور پر تربیت یافتہ ہوتے ہیں۔ اور سلاسل
ان کا پیشہ ہی ہوتا ہے۔ بیاہ اشادی، ختنہ اور دیگر تقریبات مسرت
میں ان کا وجود لازمی شمار ہوتا ہے +

یہ قصے عموماً نشر و نظم دونوں میں ہوتے ہیں۔ نشر کا حصہ سخت
الفاظ میں تشبیل و طرز میں ادا کیا جاتا ہے اور نظم کو مزامیر کے ساتھ
کا کر سنا ہے۔ زبان اکثر سوتی ہوتی ہے۔ انہیں ہمارے ہاں کے
دلچسپیاں، یا واریں گانے والے مرا میوں کا جھبیروں کا بدل سمجھ لو +
بعض قصہ خوان کسی خاص قصہ کے ادا کرنے میں ماہر ہوتے
ہیں مثلاً شاہنامہ خواں، یا کوراوغلی خواں +

”روضہ خواں“ جیسے ہندوستان میں مرثیہ خواں یا سوز خواں

سے پہنچی +

”مثلاً“ نادر شاہ دی پڑھی، ”چٹھیاں دی“ ”دُلے بھی دی وار“ اور ”جیل تبا

دی وار“ وغیرہ +

”کوراوغلی ایک ڈاکو کا نام تھا۔ جس کے کارنامے قصہ خواں لوگوں کو سناتے
پھرتے ہیں +

کہتے ہیں۔ اسی سلسلہ کی ایک مذہبی کڑی ہے۔ اس کا کام یہ ہوتا ہے۔ کہ ایام محرم میں واقعات شہادت امام مظلوم کو اسی تمثیلی رنگ میں بڑھکر سامعین کو مصروفیت لوند دیکھا سکے۔

تمثیل مجلسی { اس میں ایک سنگت یا جماعت افراتفرہ کی نقل اُتار کر قصے کو سامعین کے سامنے

بیان کرتی ہے۔ اسے "تماشاچی" یا عاشق یا لوطی کہتے ہیں۔ اس سنگت میں بہت سے نقال ہوتے ہیں۔ جو گاؤں گاؤں دورہ کرتے رہتے ہیں۔ مزامیر کے ساتھ گاتے بھی ہیں۔ بداری۔ بازی گز۔ میمون باز۔ خرس باز بھی اہل "مجلس" ہوتے ہیں۔ جو اٹھائے نقل میں اپنے اور اپنے جانوروں کے کرتب دکھاتے ہیں۔

تعزیه { ملک ایران میں ایام ماہ محرم میں جو امام معصوم و دیگر اہل بیت کی شہادت کے واقعہ ہائیکہ کی یاد تازہ

کرنے اور واقعہ کو بابا کو زیادہ موثر طور پر بیان کرنے کے لیے عجائبات تعزیه یا بالفاظ دیگر تماشا شائے تعزیه، کا عام یہ راج ہے یہ بھی مذہبی تمثیل مصائب کا قایم مقام ہے۔ لیکن اس میں کوئی مضبوط تمثیل نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی پردے اور منظر ہوتے ہیں۔ بلکہ ایک وسیع میدان کے وسط میں تیس چالیس گز مربع چھرنیٹ بلند چبوترہ (جسے رسکو کہتے ہیں) بنایا جاتا ہے۔ اس کے گرد اگر دس فٹ چوڑا راستہ چھوڑا جاتا ہے تاکہ تھلہ میں

سلا ایران کے جدید محاورے ہیں رند۔ بیباک۔ ادباش۔ باناری اور گندے کے معنوں میں

مستعمل ہوتا ہے۔
۲۷ ٹریجڈی ۳۷ سٹیج ۳۸ سین +

جو اس میں حصّہ لینے والے ہوتے ہیں اپنی نقل و حرکت بخوبی کر سکیں +
 راستے کے چاروں طرف عورتوں اور مردوں کی نشست کے لئے
 دو تعزیر کی رات کو جوق در جوق آجاتے ہیں (علیحدہ علیحدہ مضبوط
 رستوں کے حلقے بنائے جاتے ہیں اور ان میں جانے کے لئے راستے بھی
 الگ الگ ہوتے ہیں +

جب سب لوگ آچکے ہیں تو ایک ٹوپ داغی جاتی ہے۔
 جس سے تماشا کے آغاز کا اعلان ہو جاتا ہے۔ اس میں سب
 سے اول سقوں کی ٹولی آتی ہے۔ یہ لوگ پانی سے بھر چکے ہوئے
 اپنے اپنے کرتب دکھاتے ہوئے دبیا دلربا نشہ کر بلا کے گھر لگاتے
 ہوئے آتے ہیں۔ یہ نظارہ امام شہید کی تشنگی کے دلخراش واقعہ کی اس
 طرح یاد دلاتا ہے کہ اس سے حاضرین کے نوحہ و بکا، جوش و خروش
 کی انتہا نہیں رہتی نہ مائے حسین و مائے حسین کے نعروں اور سینہ کو بی
 کی آواز سے آسمان گونج اٹھتا ہے۔ پھر تعزیر کے افراد (جن میں
 رسالت مآبؐ، دیگر انبیائے عظامؑ، ملائکہ، اہل بیتؑ، نبویؑ، معاہد
 یزید، شمر وغیرہ کے مثل ہوتے ہیں) داخل ہوتے ہیں۔ پیغمبروں، فرشتوں اور
 مستورات کے مثل ہمیشہ نقاب پوش ہوتے ہیں۔ شمر و یزید کے سوا ایک
 حاضرین کی لعنت و نفرت کے مرکز ہوتے ہیں۔ چاروں طرف سے ان پر
 عملی نفرت کا اظہار بھی کیا جاتا ہے۔ جس سے اکثر ان مشنوں کی جان
 کے لالے بڑھ جاتے ہیں۔ اس لئے اس کام کے واسطے قید خانے سے مجرم
 انتخاب کئے جاتے ہیں۔ سب مثل مناسب حال لباس و اسلحہ میں آٹھے
 ایک ہی جگہ سگور پر بیٹھے یا کھڑے ہوتے ہیں۔ اتنا تماشا میں اگر لباس

تبدیل کرنے کی ضرورت ہو تو مدبرِ مصطفیٰ جسے استاد کہتے ہیں۔ اس کام میں مدد دیتا ہے۔

ہر ایک مشل کے پاس اس کا ”حکمہ“ نظم میں لکھا ہوا موجود ہوتا ہے۔ جہاں کہیں بھجول جاتا ہے سامعین کے سامنے ہی جھٹ اس کا غد کو دیکھ کر حافظہ کو تازہ کر لیتا ہے۔ بعض اوقات استاد بھی جس کے ہاتھ میں سارا نسخہ موجود ہوتا ہے اسے ”لقبہ“ دے دیتا ہے۔

اس اہتمام سے ماہِ محرم الحرام کی پہلی دس راتوں میں واقعہ کر بلا کی تمثیل دکھائی جاتی ہے۔ چونکہ اس تمثیل کا محرک جذبہ مذہبی ہے اور بطور فن کے اس کو نہیں سیکھا جاتا۔ اس لئے اس کے مقلد اکثر نکاتِ فن میں بالکل کچے ہوتے ہیں۔

لڑکوں اور مستورات کے سوانح اکثر بے ریش اور معصوم ہوتے ہیں۔ جو عبادِ امراء و متمول لوگوں کی اولاد ہوتے ہیں۔ اور تیرنگا اس قماشے میں جستہ لیتے ہیں۔

تمثیل کنونی (حالیہ) ممالکِ اسلامیہ میں فنِ تمثیل صرف مذکورہ بالا حالتوں میں پایا جاتا تھا کسی نے اس کی اصلاح اور ترقی کے لئے کوئی کوشش نہ کی۔ لیکن تفتاز اور ملحقہ علاقوں کے سلطنتِ روس میں شامل ہوتے ہی شہر

تفلس میں جوان علاقوں کا شہر حاکم نشین ہے۔ روسی حامل ایم
دارلنوف نے ۱۷۷۱ء (۱۱۸۰ھ) میں منجملہ دیگر اصلاحات کے
اہل شہر کی تفریح طبع کے لئے ایک "تماشا خانہ" بھی قائم کیا جہاں
روسی و دیگر فرنگستانی زبانوں کی تمثیلیں تربیت یافتہ مقلدوں
کے ذریعہ نقل ہونی شروع ہوئیں۔ شہنشاہ ایران ناصر الدین شاہ
قاچار نے اپنے سفرنامہ میں اس تماشا خانے کا حال ان الفاظ
میں بیان کیا ہے :-

"میں نے مختصر مدت سفید کاری۔ ایک چہل چارے پروردشت
کہ باگاز روشن بود۔ تماشا خانہ از صاحب منصفان روس
و غیرہ پر بود۔ بہ ہمد جہت دوستی نفر آدم سے گیرد۔ سوزیکٹ
غوب زودند۔ بند پردہ بالارفت۔ چند اکت دادند۔ زبان روسی
حرف سے زودند۔ خوب خواندند۔ بازی ورق و حکایات خوب
نشان دادند۔ بسیار بازیہ و باختہ بود۔ ز نما و جوانان روسی
خوب و خوشگل بودند۔ یک ز خاصہ قرآنہ ہم بود بسیار خوشگل
و خوب سے تفصید۔ دو سال است۔ اینجا آمدہ"

مختصر یہ کہ فرنگستان کے بھڑکدار اور مہذب نظاروں نے
قفقازیوں کی آنکھیں کھول دیں۔ اور ان تماشوں کی دلچسپی اور
دلادیزی کا یہاں تک اثر پڑا کہ انہیں اپنے ملکی ذرائع تفریح بھونڈا
معلوم ہونے لگے۔

۱۔ روسی ۲۔ ۳۔ ایک وحات ہوتی ہے +
۴۔ گیس ۵۔ مینڈا +

مرد خیس وغیرہ کا اصلی مصنف اور اس کی تصنیف کی وجہ

چنانچہ مذکورہ بالا تمثیلات کا اثر سب سے زیادہ مرزا فتح علی خان زادہ کے دل پر ہوا۔ یہ شخص تاتاری النسل تھا اور اس کے آباؤ اجداد کا وطن قراچہ واقع تھا۔ اس کا والد در بند میں پیشہ معلمی کرتا تھا۔ اس وجہ سے انھوں نے (انھوں نے زادہ) کے لقب سے لقب ہے + روسی رعایا ہونے کی حیثیت سے وہ روسی فوج میں داخل ہو گیا تھا۔ اس نے علوم مردجہ میں بہت اعلیٰ تعلیم پائی تھی۔ اور فرنگستانی رسوم و آداب کا بہت شیدا تھا۔ اپنی قوم اور اس کی کمزوریوں کا بغض شناس بھی تھا۔ اس نے روسی تماشا خانہ تفلیس کی کامیابی اور نوابی سے متاثر ہو کر اذری ترکی میں (جو فارسی اور ترکی سے عجوبہ مرکب ہے) ایک تاریخی شکایت اور چپہ تمثیلیں اس تماشا خانے میں نقل کئے جانے کی امید پر لکھیں جن کے نام بقید نہ تالیف درج ذیل ہیں :-

(۱) ملا ابراہیم خلیل کشمیاگر - ۱۲۶۴ھ (۱۸۵۰ء)

(۲) موسیٰ نور ودان - ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۱ء)

(۳) خرم قولہ ورباسان - ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۱ء)

(۴) ذریعہ خان ہراب - ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۱ء)

(۵) مرد خیس - ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۲ء)

(۶) دکلائے مرافعہ - ۱۲۶۲ھ (۱۸۵۵ء)

(۷) قصہ یوسف شاہ سراج - ۱۲۴۲ھ (۱۸۵۵ء)
 پھر ان سب کو ۱۲۶۱ھ (۱۸۵۹ء) میں کجائی طور پر قتل میں بنام
 "تمثیلات" واپس روانہ فرمایا علی اخون زادہ "چھپو اگر شائع کیا۔ اور اپنے
 افسر جنرل بریائشکی کے نام پر معنون کیا۔
 ہم یہاں پر مصنف کی تمہید کا فارسی ترجمہ تمام و کمال نقل کرتے ہیں
 تاکہ آدم ہو سکے کہ اس نے کن نوائے کو بہ نظر رکھ کر ان کے لکھنے کیلئے
 قلم اٹھایا تھا۔ وہی اہل اب

در طبیعت ایشان دو خاصیت عمدہ نہادہ شدہ یکے غم و دیگر
 فرح - گر یہ علامت غم - خندہ نمود فرح است - گاہے وقوع
 مصائب و صدور مفرحات و گاہے تقریر و تحریر آہنا ایں دو
 حالت را در مزاج ایشان ظاہرے کند - در صورت تقریر
 و تحریر عمدہ مؤثر برائے غم و فرح و گریہ و خندہ و وضع حکایت
 است - اکثر اوقات از مقامی کہ بوضع نامرغوب مذکور
 شدہ است - آدم متاثر نمے شود - لیکن ہاں مصیبت
 را بوضع پسندیدہ علیحدہ کہ نقل نمایند کما یثبغی تاثیرے
 بخشد - چنانکہ در مجلس روضہ خوانان ناقص و کمال
 ایں پردہ کیفیت مکرر مشاہدہ شدہ - اگر نقل مصیبت
 یا بچنے کہ از طبائع و اخلاق بشریت مذکورے شود -
 کما سی و فی الواقع مذکور شدہ بطبیعت مستمع مقبول و

مؤثر سیفند۔ واضح و مصنف ہمارے نقل را حکیم روشن روان و
عارف طبائع انسانی کے گویندہ نازل کمال آں سخن گوئے کمال۔
فائدہ نقل مصیبت و بھت بیان کردن اخلاق و خواص بنی نوع
بشر است کہ مستمع بخوبی ہائے آں خوشحال و عامل و از بدائے
آں متاثری و غافل گردد۔ وہم نفس امارہ از اشتغال آں
قسم حکایت تملذ شدہ بجلب سرور معاصی و منہای میل
مکشد۔

در مالک فرنگستان از باب عقول سلیمہ بقوادیر این عمل
بر خورد شدہ از عصر ہائے قدیم در شہر ہائے عظیم عمارات
عالیہ باسم تیار برپا کردہ۔ گاہ کیفیت مصیبت و گاہ
کیفیت بھت را بواسطہ تشبیہات اطہارے نمائند۔
در میان ملت اسلام تا این زمان ہمیں نقل مصیبت
متداول بودہ این ہم بواسطہ تشبیہ و تقریر در کمال نقصان
و تصور یعنی اولاً وضع انشاءے مصائب موافق واقع و
مطابق طبع انسانی بحمل نیامدہ۔ ثانیاً ناقلان آں از روئے
بصیرت تربیت نہ شدہ ہر کس ہر خود بآں امر اقدام کردہ
از لوازمات جاہل و از شرائط آں غافل است۔ ثانیاً
برائے اجرائے آں امر عظیم در میان ملت اسلام ہر وقت تدارک
ہمیانست۔ بنا بریں کیفیت تشبیہات کہ یکے از اہم
دنیا است در غایت رکاکت ظہورے کو مشہلاً

۱۔ تصنیف ۲۔ تعزیر ۳۔

ایک چیز سے جڑی ہم کہ شبیہ در حالت تکلم قاری بہ نظر
 بنیاد چارہ جو نہ شدہ اند۔ شبیہ باید کہ از حفظ موافق
 اصطلاح مکالمہ بکند۔ مے بینی یک ورق کاغذ دست
 گرفتہ با عبارات غلیظہ درسیہ مے خواند۔ بایں حالت
 تقریر شبیہ چگونہ بطبیعت انسان مؤخر خواہد افتادہ اما نقل
 بوجہ بواسطہ تشبیہات ہرگز رسم نیست۔ درین خصوص تاحال
 تصنیف نوشتہ نشدہ است۔ باوجود اینکہ نقل بوجہ متضمن غلط
 عجیبہ و لفاظی غریبہ است کہ اگر بوضع بوجہ فزادہ طرب انگیز
 بیان نشود ہرگز طبیعت خاص و عام باستماع آہنہا راغب نخواہد
 گشت۔ *

مجالس نقل بوجہ از قراریکہ در فرنگستان متعارف است
 اگر کمال وقت ملاحظہ کنی چیز سے بخلاف ادب و بیاد آسجا
 مشاہدہ مے شود۔

اس سے کچھ عرصہ پہلے جلال الدین مرزا پسر فتح علی شاہ
 قاجار نے نامہ خسروان، ایک کتاب ایران کی تاریخ میں لکھی اور اسکی
 متعدد جلدیں اپنے احباب کو بھیجیں۔ ایک جلد مرزا فتح علی کو
 بھی جس سے صرف علمی مناسبت کی وجہ سے ہی تعارف تھا
 تفاس میں بھیجی۔ مرزا نے اس کے عوض میں اپنی تمثیلات کی ایک جلد
 شاہزادے کو ارسال کی۔ اور سرورق پر یہ بھی لکھ دیا کہ اگر ان کا ترجمہ
 فارسی میں بھی ہو جائے تو خالی از دلچسپی و فائدہ نہ ہوگا۔ مگر کسی وجہ
 سے یہ کتاب بہت عرصے تک زینت طاق فراموشی رہی۔ *

مرزا جعفر مترجم تمثیلات

جلال مرزا حبیب خان خود صاحب علم تھا و لسانی تدریس اہل علم و کمال تھا۔ بہت سے اہل قلم اس کے سلک ملازمت میں منسلک تھے۔ ان میں قراچہ داغ کارہنے والا مرزا جعفر بھی تھا۔ جس کا تخلص تحقیق تھا۔

تاریخ اور تذکرے اس بالکمال کے مفصل حالات زندگی سے بالکل خالی ہیں۔ ہاں اس کے خود بیان کردہ واقعات سے جو مشرک فی چرچیل نے شائع کیے ہیں۔ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی پیدائش ۱۸۳۱ء میں قراچہ داغ میں ہوئی تھی۔ قاپودان فتح علی سے اس کا دور کا رشتہ بھی تھا۔ اس کی بیوی مرچی تھی اور مروجہ کی یادگار ایک اکلوتی بیٹی تھی۔ جسے وہ بہت پیار کیا کرتا تھا۔ وہ ایران کے مروجہ طریقہ تعلیم کو بہت ناپسند کرتا تھا۔ اور نصاب تعلیم جو اس ملک کے مدارس میں جاری تھا۔ اس قابل نہ تھا کہ طلباء میں صحیح قابلیت پیدا کر سکے۔ اور اس فکر میں رہتا تھا کہ کس طرح اس طریقہ تعلیم کی اصلاح ہو اتفاقاً اسی فکر میں ایک دن اسے اپنے مرتبی شاہزادہ جلال مرزا کے کتب خانہ میں مرزا فتح علی کی تمثیلات کی وہ جلد جو

مصنف نے بھی تھی ہاتھ آگئی اُس نے اسے بڑے شوق سے پڑھا۔ اس قدر لطف آیا کہ اسی وقت ارادہ کر لیا کہ جس طرح بھی ہو مصنف کی خواہش دربارہ ترجمہ فارسی کو پورا کیا جاوے۔ چنانچہ سب سے پہلے ملا ابراہیم خلیل کیا کہ کا ترجمہ ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ء) میں کر کے شاہزادے کے سامنے پیش کیا۔ شاہزادہ اُس کی خوبیاں دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا اور ترجمہ کا حوصلہ بڑھایا۔ اور باقی حصوں کے ترجمے میں جلدی کرنے کی تاکید کی۔ چنانچہ ۱۲۹۰ھ جادی الثانی ۱۸۷۳ء کو موسیٰ ثروروں کے ترجمے کی تکمیل ہوئی۔ یہ دونوں کتابیں شائع ہونے بھی نہ پائی تھیں کہ جلال مرزا کا انتقال ہو گیا۔ اور مرزا جعفر کی ملازمت بھی جاتی رہی۔ بیکاری میں اس کو بہت سی مشکلات کا سامنا رہا۔ کبھی کبھار کوئی ملازمت مل جاتی تھی لیکن مستقل ذریعہ روزگار کوئی نہ تھا۔ تاہم اس نے ہمت نہ ہاری اور ترجمے کا کام برابر جاری رکھا۔ چنانچہ قولدور باسان و قصہ یوسف شاہ سراج ۱۲۹۰ھ میں ختم ہوئے۔ اور سرگزشت ذریعہ نکلان مرخیس اور دکلاٹے مرافقہ ۱۲۹۱ھ میں شائع کئے۔

خوس قولدور باسان کو شائع کرتے وقت ایک مختصر تمہید بھی لکھی ہے جسے ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ مترجم نے کس حالات میں اس ترجمے کو شائع کیا تھا

۱۔ دیکھو فارسی کی تیسری کتاب مؤلفہ راقم الحروف +

وہ لکھتا ہے :-

”چند سے قبل دو تشیل ازین تمثیلات کتاب تماشا خانہ محض
تصحیح و امتحان بچاپ رسانیدہ تقدیم حضور اعظم و
معارف نمود۔ چون در نظر خاص و عام مقبول و فوائدش
نسبت بعموم مردم مشہود و محقق گردید۔ لازم آمد کہ :
اذا قلت فی شئی نعم فالتئمہ
فان نعم دین علی الحق واجب“

باقی تمثیلات اس کتاب نیز بعون اللہ بچاپ برسد۔ دے
از اسخا کہ خواہ بصیغہ الغام و خواہ باعطاء قیمت از بیج
جا اعانتے بعمل نیامد۔ برائے مقصدی موجب کسالت
و سبب تاخیر این تشیل سم آمد۔ تا این روز با بمفا د
”الامور مرہون باد قاتما“ این تشیل بہر نحوے
کہ بود بہ چاپ رسید۔ امید از قدر دانستے خداوندان
مرتبست آن ست کہ این نسخہا کہ از عدم شہرت و تازگی
تقدیم حضور ایشاں مے شود ہر کہ را میل قبول نبودہ
باشد ”البیاس احادی البرا محتبین“ نسخہ را
برافخ رد نمودہ مقصدی را منتظر نگذارند و اگر چنانکہ
بصراحت طبع ملاحظہ آن رجبت فرمودند برائے یک ہیچ

لے توجہ نہ۔ جب تو نے کسی کام کی ہاں کر لی تو اس کو پورا کر۔ کیونکہ ہاں
ایک قرض ہے جس کا ادا کرنا شریفیہ پر واجب ہو جاتا ہے۔

نسخہ کہ دو ہزار قیمت و بچہ ہزار انعام قرار دیا شدہ مضائقہ
 نفع منورہ عین قبول نسخہ کیے اڑیں دو التفات را دربارہ
 حال بہ فرمائند کہ مقصدی را امید داری حاصل شدہ از توجہ
 تربیت ایشان ہمہ کتاب بہ چاپ برسد۔ و از فوائد مندرجہ
 خاص و عام بہرہ مند شوند۔ **ہو المستعان والیر التکلان**۔
 پھر ۱۲۸۶ھ میں چھپویں تمثیلوں اور قصہ یوسف شاہ سراج
 کو کیمیا کی طور پر طبران سے شائع کیا۔ اور مرزا فتح علی مصنف
 اصل کے پاس نقل میں بھیجا۔ جس نے انہیں بے انتہا پسند کیا
 اور اپنے خطوط میں مترجم کی مساعی کی بہت تعریف کی
 ۱۸۸۶ء میں پروفیسر پاربرٹس مینارڈ کے لئے فرانسیسی
 کونسل متعینہ تبریز نے مصنف اور مترجم کے حالات پر ایک
 نوٹ لکھ کر بھیجا تھا۔ جس انگریزی ترجمہ جنرل آفس دی رائل
 ایشیائیک سوسائٹی لندن بابت ۱۸۸۶ء میں درج ہے اس
 سے مصنف و مترجم کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ ہم
 اس کے اس حصے کا اقتباس ذیل میں درج کرتے ہیں۔
 مرزا جعفر ایرانی حج کے ارادے سے نفاس میں سے گزر رہا
 تھا کہ وہیں مرزا فتح علی سے شناسائی ہوئی۔ اور انوں میں
 اتحاد پیدا ہو گیا۔ مرزا جعفر کی ملاقات وہاں کے چند ایرانی آباد
 فنش لوگوں سے ہو گئی۔ جن کی صحبت، دیکھا اثر ہوا کہ وہ حج کے
 ارادے سے دست بردار ہو کر دیہی تقیم ہو گیا۔ اور سلطنت روس کی
 ملازمت بھی کر لی اس عمر میں اپنے دوست مرزا فتح علی کی

تمثیلات کا فارسی ترجمہ کیا۔ اور تفسل میں ہی ۱۸۸۳ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ دس ہزار تومان (قریباً ساٹھ ہزار روپیہ) ترکہ چھوڑا۔ جو اس کے وارثوں نے تفسل جاکر واکزار کر لیا۔
لیکن خود مرزا جعفر کو ان سب باتوں سے انکار ہے۔

اس کے اپنے بیان کا خلاصہ یہ ہے:-

- (۱) مرزا جعفر کے پاس بھی اتنا روپیہ نہیں ہوا۔ جس کا ذکر اوپر کے اقتباس میں ہے۔
- (۲) مرزا جعفر بھی تفسل میں نہیں گیا۔ اور نہ ہی مرزا فتح علی سے اس کی کبھی ملاقات ہوئی۔
- (۳) دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ تھا۔ اور وہ بھی تمثیلات کے ترجمہ کرنے کے دوران میں جاری ہوا۔
- (۴) مرزا جعفر ۱۸۸۶ء تک زندہ تھا اور ۱۸۸۷ء سے سب کچھ چھوڑ چھا کر گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ اور ناقدریئے ابنائے زمان کا شکوہ سنج تھا۔

مقدمہ مرزا جعفر

مرزا جعفر نے اپنی تمثیلات کے شائع کرنے مر جو مقدمہ لکھا ہے۔ وہ ہم یہاں ہتمامہ نقل کرتے ہیں۔
» ہر چند تا کنون وجودم را اثر سے و اعمال بے اثرم شمر فرمے و از تہذیب اخلاقیہ خبر سے نشدہ و نساہ و یاد کا ت و ارم اپی

اوقات ہم کہ بایں توفیق موفّق سے شوم۔ باز از برداران امیدوار
چنانچہ بتوجہ و نظر محبت خودشان بہر شخص سے کہ دانند ہمراہی
فرمانند کہ انشاء اللہ از بر تو تشویق ایشان قوت ناطقہ قوت
گرفته بیشتر از پیشتر برائے انتشار این علم شریف ساحل شوم +
علم شریف تہذیب اخلاق کہ سرگز ہنوع کو لدی و بجن لطیف
تیار کہ لطف سخنان والذ گفنگو ہست بزبان فارسی
نوشتہ نہ شدہ۔ ہموطنانم ازین تمتع محجور اند۔ انشاء اللہ بتوسط
خامہ این گننام دریں نامہ بزبان فارسی نگارش یافتہ یادگار
بہلکہ چون انتشار و اشتہار برائے اہل ملک وسیلہ بصیرت
و برائے خارجہ در آختن زبان فارسی اسباب سہولت است این
آثار نام مرا بہتر از فرزند خلف زندہ و پائیدار میدارد۔ برائے
طالبان تحصیل فارسی تاکنون بایں سادگی و بے خسرو و اتک
نمودہ نوشتہ نہ شدہ +

اہل خارجہ و توکان آذربایجان وغیرہ را بہجت آختن زبان فارسی
براہمت و موافقت این تمثیلات از ہمارست سائر کتب فرس مفیدتر
و برائے رفع ہرگونہ کدرانیس بے درد سر و علبس بے زحمت و ضرر
خواہد بود +

سبب ترجمہ و مقصود از ال

ازین تالیف ترجمہ تہذیب و اخلاق کہ مضحکہ بہ
ت سہل و مستطیع ہرگز نہ باشد۔ ہموطنان بطوریکہ
در صورت تشہیر بیچندین قوت یافتہ

و تشریل بہجت و سہل و مستطیع

انسان است۔ بتماثلے شکل و شباهت و شنیدن سخنان
نوش مزہ بے اغراق و موافق طبع +

چوں حکمائے عصر متفق و معتقد شدہ اند براینکہ عیوب و
قبائح را جزا کہ تسخیر از طبیعت انسان بیرون مے برد هیچ قسم
نصیحت و پند مے میتواند برد و همچنانکہ استنزا ایشان را
برآں مے دارد کہ ترک اعمال قبیحہ مے نمایند۔ هیچ گونہ موعظہ
و پند مے این طور موثر نمی افتد۔ بنا برآں اشتہار و انتشار علم
تیار تر از کہ مستجمع افعال قبیحہ و مستحسنہ بنی نوع انسان است لازم
دانستہ امثال اتفاقیہ و حادثات واقعہ را کمابہی بے میل و
غرض تالیف کردہ دقائق مطالب تندیب اخلاق را خواندہ
بخواندن و نقل کردن و خواه بدرس دادن و تشبیہ نمودن بمردم
و انمود مے کنند۔ تا بہ کردار ہائے خوب راغب و از کار ہائے
زشت بپرہیزند +

این بندہ کتابے بزبان ترکی دیدہ فوائد و منافع آں را مشاہدہ
کردہ افسوس خوردم کہ چرا تا امروز ما اہل ایران ازین ستفاضہ
محروم ماندہ ایم۔ محض خدمت ہموطنان و حصول اطلاع
از فوائد نامدہ تیار و تازگی و خوش طرحی آں چند مے
بہ ترجمہ آں پرداختہ معروض نظر ارباب کمال مے نمائد۔
صرف نظر از فوائد عامہ کہ از قول المصنف در ترجمہ عرض خواہد
شد۔ فائدہ خاص را نیز درین ضمن مراحات کردہ بخلاف سلیقہ
چیز نویسان قدیم از قید عبارت مغلقہ و الفاظ مشککہ رہانیدہ

بزبان عوام و سخنان رواں و کلمات مالوس و عبارت معروف
 ایں کتاب مستطاب را نوشته با تمام رسانید کہ بے سواد و
 با سواد ہر دو بخواندن و شنیدن از فوائد آں بہرہ مند شوند و
 اطفال منطloom کہ ہمیشہ برائے یاد گرفتن ترکیب کلمہ و
 آموختن ہیجی اور ورطہ عبارات مغلط مستغرق و گرفتار اند
 بخواندن ایں کتاب کہ بزبان خود آہنما مسطور است بظاہر
 یافتہ سہولت عبارت و مالوس سے سخنان و سیلہ تشویق و غریب
 آہنما گردیدہ آنچہ کہ مے خوانند و مے آموزند معنی آں را نیز
 فہیدہ بصیرت روشنائی حاصل کنند

محقق است کہ لذت فہم معانی و حصول بصیرت و سیلہ شوق
 و رغبت درس و معرفت آگشتہ از رد کئے میل طبعی و خواہش
 خود بدین خواندن اقدام خواہند نمود

ہمچنین کسانیکہ فارس نہ بودہ ایم قبل سالہا برائے آموختن
 زبان فارسی زحمت کشیدہ از گرد کئے کتب فارس و یا ترجمہ
 ہائے انجیل و توراتہ تحصیل فارسی مے نمودند و بے وقت
 عرف زون یا چیز نوشتن (دیدہ و شنیدہ است) کہ چہ مے
 گفتند و چہ مے نوشتند ایشان مورد ملامت نیستند اما
 بعد از قرئے زحمت و ریاضت از حصول مدعا تہیہ می یابند
 امیدوارم بخواندن و مداومت ایں تمثیلات از قیود آں عیوب
 مستخلص و برائے تحریر و تفریح و روی از زحمت کشیدہ تہیہ شود
 بارے چند انما برائے اطفال مملکت فارس خواندن ایں کتاب

ضرورت وارد۔ دو چنداں برائے بزرگ و کوچک غیر مملکت

فارس مملکت میں تمثیلات لازم و درکار است۔“

لیکن افسوس ہے کہ اہل ملک و ملت نے مترجم کی عملی قدر دانی نہ کی اور اسے عمر بھر اس بات کا افسوس رہا کہ نہ تو اس کی ترجمہ کردہ تمثیلات کی اہل ملک نے تماشا خانہ میں نقل کی اور نہ ہی انہیں بطور نصاب تعلیم مدارس میں داخل کیا۔ اس ناقدری کی وجہ یہ ہے کہ کتبوں کے معجز تعلیم کے پڑانے طریقوں اور نصاب مروجہ کو آسانی سے چھوڑنے والے نہ تھے۔ علاوہ ازیں ان تمثیلوں کی تکلیفی اور سوتلی زبان ان کے خیال میں متانت کے منافی تھی اس لئے تعلیمی نصاب میں ان کو دخل کرنے کی بہت مخالفت کی گئی۔

تشریفی حیثیت سے ان کی ناکامی کا باعث یہ ہے کہ اول تو ایران میں فن تشبیہ ابھی ابتدائی حالت میں تھا اور تمام دلفزاروں، کو تماشا بیوں کے سامنے پیش کرنے میں بہت دقت تھی۔ دوسرے چونکہ ان میں ملاؤں رمالوں فال گیروں نجومیوں اور حکام عدالت کے خاکے مضحکہ آمیز رنگ میں اڑائے گئے ہیں اور ممالک ایشیا اور خصوصاً ایران میں عامۃ الناس پران کا اثر اور نفوذ بہت زیادہ ہے۔ اس لئے ان لوگوں کی صلائیہ تضحیک آسان بات نہ تھی تاہم اتنا معلوم ہے کہ بعض اصل آذری اور فارسی ترجموں کی نقلیں مختلف اوقات میں تماشا خانوں میں دکھائی گئی ہیں۔

ہاں ممالک غیر کے فارسی آموزوں نے ان کتابوں کا تیاک سے خیر مقدم کیا۔ اور ایران کی تکلیفی زبان کے سیکھنے میں ان سے معتد بہ

فائدہ اٹھایا اور اٹھارہ ہے ہیں۔ یورپ کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے اور حاشیے شائع ہو چکے ہیں اور اکثر تعلیمی مجلسیں ان کو فارسی زبان کے نصاب میں داخل کر رہی ہیں۔ ایران کے آئندہ تعلقات بین الاقوامی کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی مانگ اور قدر اب بہت بڑھ جائے گی۔

ان تمثیلوں کے شائع ہوتے ہی ایرانی اہل قلم نے اپنے ہاں اس فن کی ترویج اور ترقی کی طرف توجہ کی اور ٹھوڑے ہی عرصہ میں اس فن کے متعلق بہت سی کتابیں شائع ہوئیں۔ جن میں سے اکثر ترجمے ہیں۔ منجملہ ان کے شیکسپیر کے ہنری چارم کا انگریزی سے مولیر کے متعدد ڈراموں کا جن میں سے طبیب اجباری بہت مشہور ہے (فرانسیسی سے اور تیار ترجمہ) (جس میں ضخاک اور فریدین کا قصہ خالص تاریخی رنگ میں بیان کیا گیا ہے) کا ترکی سے ترجمہ کیا گیا۔ با مذاق مستورات نے بھی ادھر توجہ کی چنانچہ تاج ماہ آفاق الدولہ ہمشیرہ آقائے مرزا اسماعیل خاں اجوان بائی نے نامہ نادری زنادر شاہ افشار کے عروج و زوال کے واقعات میں ترکی سے ترجمہ کیا۔

کچھ مدت ہوئی ہندوستان میں بھی رسالہ زمانہ کانپور کے ایڈیٹر نے نواب ہندی نام ایک فارسی ڈرامہ شائع کیا تھا۔ جس میں کو محاورہ جدید ایران کو نیلہ نے کی بہت قابل قدر کوشش کی گئی ہے تاہم "ہندیت" کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔

سرگزشت مردِ خُیس

یہ تمثیل جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے ۱۲۹۱ء میں ترجمہ ہوئی تھی۔ اس میں علاقہ فقار کے تاتاری قبائل کے رواجات - اخلاق - بود و باش کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔ جو ابھی تک روسی حکومت کو جکڑا بند یوں سے مانوس نہیں ہوئے۔ چوری چکاری دہزنی کی زدک تھام کو سد رزق خیال کرتے ہیں۔ تجارت ذراعت کو ذلیل سمجھتے ہیں۔ حکومت کی طرف سے عاید کردہ تجارتی پابندیوں کو بُرا سمجھتے ہیں۔ ہر ایک قانون کو اپنی آزادی کے منافی جانتے ہیں۔ غرضیکہ نئی حکومت میں وہ مرغِ نو کرفتار کی طرح پھڑپھڑا کر بال سے باہر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں مگر بے سود۔

مصنف مرزا فتح علی روسی حکومت کا نمک خوار ہے اور قدرتا اسی کی طرف داری کرتا ہے۔ تاہم وہ اپنی قوم کی کمزوریوں اور نقصوں سے بھی واقف اور ان پر تاسف ہے۔ اور جہاں لوگوں کو حکومت اور پابندی سے قوانین کے فوائد سے آگاہ کرتا ہے وہاں دلی زبان سے حکومت کی کمزوریوں اور خصوصاً پولیس کے ہتھکنڈوں اور چالاکوں کو بھی ظاہر کئے بغیر نہیں رہتا۔

اس تمثیل کی زبان بازاری ہے جو عوام الناس طہران اور اس کے گرد و نواح میں بولتے ہیں۔ کتابی زبان کی طرح اس میں عربی اور ترکی لفاظ کی مبالغہ و بیجا بھرا نہیں ترکیبیں بالکل سادہ اور عام فہم ہیں طرزِ ادا میں کد

اور روانی بہت ہے عالمانہ پیچیدار ترکیبوں مخلوق و مشکل الفاظ اور مترادفات کا استعمال بالکل نہیں تصنع اور تکلف سے بالکل پاک و صاف ہے۔
مجاورہ جدید کی بعض خصوصیات جن کی طرف فرہنگ میں جا بجا اشارہ کیا گیا ہے اور جن کا استعمال اس کتاب میں ہے درج ذیل ہے:-

(۱) اسم کی جمع بنانے کے لئے ہام اس کے کوہ جاندار کے لئے ہوا بچا کے لئے عموگاہ علامت جمع ہوتی ہے "اس" کا استعمال، جمل بہت کم ہے۔
(۲) ضمائر جمع کے بعد بھی مزید تاکید کے علامت جمع لگائی جاتی ہے۔
(۳) ترکیب اضافی میں مضاف الیہ کے بعد علامت جمع کا استعمال ہوتا ہے۔
(۴) ضمائر متصل کا استعمال ضمائر منفصل کی نسبت بہت زیادہ ہے اور اکثر حروف کے بعد بھی لگا لیتے ہیں +

(۵) اگر کسی اسم کے بعد حرف علت ہو تو خلاف قاعدہ قدیم ضمیر متصل لگاتے وقت اس کے اقبل سی کی ضرورت نہیں +

(۶) گفتگو میں کاف بیانیہ۔ کاف صلہ۔ حروف عاطفہ۔ حروف شرط اور حروف جر کے حذف کی طرف بہت زیادہ میلان ہے +

(۷) کہ تاکید کے لئے اور سجاے حروف شرط اکثر استعمال ہوتا ہے +

(۸) اسماء جن صفتی معنوں میں مستعمل ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ علامت تفضیل بھی لگا لیتے ہیں +

(۹) صفات اور اسماء دونوں کے ساتھ ک تصغیر کا استعمال کرتے ہیں +

(۱۰) فعل حال اور فعل ماضی۔ فعل مستقبل کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں +

(۱۱) اسم مفعول سماعی کے بعد بعض وقت لفظ ”شدہ“ علامت اسم مفعول تاکید کے لئے لگاتے ہیں *

(۱۲) ایک ہی جملہ میں واحد کے لئے ضمیر کبھی واحد ہوتی ہے اور کبھی جمع خصوصاً مخاطب کے عینوں میں *

(۱۳) فاعل واحد کے فعل جمع اور بالعکس کار و راج عام ہے *

(۱۴) لفظ ”بندہ“ عموماً قائم مقام من، سمجھ کر فعل شکم استعمال کرتے ہیں *

(۱۵) کلمات ذیل کے استعمال کار و راج محاورہ جدید میں بہت ہے *

توسے (اندر) روسے۔ سر (بر) پاسے (زیر) جلو (پیش) محض

(برائے) دم (نزد) در، بلکہ (شاید) خیر (نہ) وغیرہ وغیرہ *

خلاصہ تمثیل سرگزشت مردیس

مجلس اول

حیدر بیگ چاندنی رات میں بستی لے باہر بیٹھا اپنے دوست صفی بیگ کے سامنے اپنا دکھڑا رو رہا۔ یہ ہے کہ روسی حکومت کی پابندیوں کی وجہ سے ان کی قوم اور ملک کے ہندوں کی سخت بیعتوری ہو رہی ہے۔ نہ سواری کا کوئی شائق نظر آتا ہے اور نہ چوری و رہزنی کا مشائق۔ حکومت کی طرف سے تاکید ہوتی ہے کہ چوری نہ کرو۔ لوٹ مار نہ کرو۔ بلکہ تجارت و زراعت کے ذریعے روزی کماؤ۔ یہ پیشے اس کے خیال

میں شرافت اور جوانمردی کے منافی ہیں۔ تجارت ذلیل لوگوں کا
 کام ہے۔ اور کاشتکاری کو بہادری و جواں فیری سے کوئی مناسبت
 نہیں۔ سچا لنگ کہیں دور سے پر آیا تھا۔ حیدر بیگ کو چوری چکاری
 سے باز رہنے کی تاکید کر گیا تھا۔ چونکہ اور کوئی ذریعہ آمدنی نہیں اس لئے
 بہت جھگڑایا ہوا ہے۔ علاوہ اس کے مصیبت یہ ہے کہ اسے صونا خانم
 سے عشق ہے۔ گو اس کے ماں باپ نے دونوں کی شادی منظور کر لی ہے
 مگر افلاس و بے زری باقاعہ شادی کرنے میں مانع ہے۔ بنا برآں بی محذور
 سے وعدہ لے آیا ہے کہ وہ اس رات کو اس کے ساتھ فرار ہو جائے گی
 چنانچہ اسی مطلب کے لئے وہ اس وقت پاہر بیٹھا اپنے دوسرے
 دورت عسکر بیگ کا منتظر ہے۔ اتنے میں وہ بھی آجاتا ہے۔ اور
 تینوں میں اس مضمون پر گفتگو چھڑ جاتی ہے۔ حیدر بیگ دل میں اس طرح
 بھگکا لانے کے خلاف ہے۔ کیونکہ وہ اسے قابل شرم اور ذلیل سمجھتا ہے
 اس لئے کچھ متردس ہے۔ وجہ دریافت کرنے پر وہ حقیقت حال
 بیان کرتا ہے اور اپنی بے زری کا رونا روتا ہے۔ عسکر بیگ تجویز کرتا
 کرتا ہے کہ حاجی قبرہ سوداگر آغچہ بریعی سے روپیہ قرض لے کر تبریز
 فرنگستانی کپڑا جس کی درآمد کی علاقہ میں حکومت روس کی طرف سے
 مخالفت ہے، خرید کر لایا جاوے۔ اس تجویز پر سب کا اتفاق ہو جاتا
 ہے۔ مگر چونکہ حیدر بیگ نے صونا خانم سے اسی رات کو بھگکا لیٹا لے
 گا وعدہ کر رکھا ہے اور اس کے انتظار کا خیال ہے اس لئے وہ اپنے
 دوستوں سے اجازت لے کر تنہا اس کے پاس جاتا ہے کہ اسے اپنی
 تجویزوں کے متعلق مطلع کرے۔ صبح کو ملنے کا وعدہ کر کے تینوں دوست

علیحدہ ہو جاتے ہیں +
 اور صونا خانم اپنے خیمے سے نکل کر حیدر بیگ کا بڑے اضطراب
 سے انتظار کر رہی ہے۔ چونکہ وقت زیادہ ہوتا جاتا ہے اور حیدر بیگ
 حسب وعدہ ابھی تک نہیں آیا۔ اور بچپنی اور سراسیمگی کے عالم میں
 خود بخود باتیں کرنا شروع کر دیتی ہے دل میں طرح طرح کے خیالات
 گزر رہے ہیں۔ حیدر بیگ کی طبیعت اور افتاد سے خوب واقف ہے۔
 اسے خطرہ ہے کہ کہیں چوری چکاری میں پکڑا نہ گیا ہو۔ کیونکہ ابھی ٹھوڑا
 عرصہ ہی گزرا کہ اسی چوری کی وجہ سے دو سال تک مفرد رہا ہے۔
 کبھی اس کی محبت کے بارے میں مشکوک ہو جاتی ہے اور تنگ آ کر
 ترک الفت پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ مگر اسے یہ بھی امر محال معلوم ہوتا ہے
 آہٹ کے لئے سہم تن گوش بنی ہوئی ہے۔ کشمکش بہم در جا کی زندہ تصویر
 ہے۔ اتنے میں کسی کے پاؤں کی آواز سے چونک اٹھتی ہے اور ٹھوڑی دیر
 میں حیدر بیگ اور وہ ہم سر گرم گفتگوئے ناز و نیاز نظر آتے ہیں۔
 صونا خانم جذباتِ شوق کے ہاتھوں بے قابو ہوئی جاتی ہے۔ اور
 حیدر بیگ کو تاکید تاکید کئے جاتی ہے کہ جلد ہی بھاگ چلو مگر وہ محبت
 بھرے الفاظ میں سگالیت جانے کی بے شرمی دے حیائی کے نتائج سے
 سامنے بیان کر رہا ہے اور سمجھاتا ہے کہ ایک دو ہفتے صبر کرو۔ میں کہیں سے
 روپیہ کا انتظام کر کے باقاعدہ نکاح کر کے تمہیں لے جاؤں گا۔ اور اس کو اپنی
 تجویزوں کے متعلق ہی بتا دیتا ہے۔ مگر صونا خانم کی بے صبری کے سامنے
 اس کی پیش نہیں جاتی ہر بات کو کاٹ دیتی ہے۔ اور اس بات پر ڈٹی
 ہوئی ہے کہ اگر مجھ سے سنت ہے تو ابھی بچکالے چلو آؤ خرا سے بادل

ناخواستہ اس بات پر آمادہ کر ہی لیتی ہے اور اچک پر گھوڑے پر سوار ہونا ہی چاہتی ہے کہ سفید صبح نمودار ہو جاتا ہے اور اس کی ماں اسے زور سے پکارتی ہے صونا خاتم اب مجبور ہو جاتی ہے۔ اور ماں کی نظروں سے اوجھل ہونے کے لئے زمین پر بیٹھ جاتی ہے اور حیدر بیگ مختصر مگر محبت آمیز الوداعی کلمات کے ساتھ رخصت ہو جاتا ہے +

ماں نوجوان بیٹی کے اکیلے بے وقت باہر رہنے کی وجہ دریافت کرتی ہے۔ بیٹی چالاکی و عیاری سے جواب دیتی ہے کہ میں کل شام تک خالیچہ بچھائے کام کرتی رہی واپسی پر اسے لے جانا بھول گئی تھی اور اس نل سے کہیں گوالوں اور چرواہوں کے ہاتھ نہ آجائے سویرے ہی سے اس کی تلاش کے لئے میں آئی تھی واپسی پر جوتی کا ایک پاؤں اتر کر گم ہو گیا ہے۔ اس کی تلاش کر رہی ہوں ماں محبت آمیز تنبیہ کر کے جوتے کی تلاش میں شریک ہو جاتی ہے اور لڑکی جھوٹ موٹ رادھر رادھر ہاتھ مار کر جلد ہی ہی چلا اٹھتی ہے کہ ایلوٹل گئی۔ اس پر دونوں ماں بیٹیاں اپنے خیمے کی طرف چلی جاتی ہیں +

مجلس دوم

آغیہ بدیع کے بازار میں حاجی قرہ درمخس، جو کپڑے کا مالدار سوداگر ہے اپنی دوکان پر بہت لول اور غنماک بیٹھا ہے۔ وہیں سے دھوکا کھا کر بہت سا کپڑا خرید چکا۔ ہے جس کا علاقہ میں رواج نہیں۔ خریدار دوکان کی طرف منہ بھی نہیں کرتے۔ حاجی بہت

بد دل ہو کر بیو پارسی پر لعنتیں بھیج رہا ہے۔ خسارے کا خوف اسے ہلاک
 کئے جا رہا ہے۔ اتنے میں خداوردی مؤذن آ کر السلام علیکم کہتا ہے حاجی
 آواز پر چونک اٹھتا ہے۔ "بلی کو چھپھڑوں کے خواب" دہشتہ چھتا ہے۔
 کوئی خریدار ہے۔ فوراً پوچھتا ہے آپ ناشور مانگتے ہیں بگننے تھان
 چاہتیں۔ مگر مؤذن اس سے اس کے مرحوم باپ کا نام پوچھتا ہے۔ کہ
 اس کی روح کو سورہ جمعہ کا ثواب پہنچائے اور اس کے بدلے میں صرف
 ایک عباسی (ایک قلیل القیمت سک) کا طلبگار ہے۔ حاجی پہلے ہی جلا
 بھٹنا بیٹھا ہے۔ اس بات سے صاف منکر ہو جاتا ہے اور دوکان سے
 ہٹنا چاہتا ہے۔ مؤذن صاحب کو کھسیا ہو کر واپس ہونا پڑتا ہے
 بعد ازاں حیدر بیگ اور اس کے رفقا آ جاتے ہیں۔ حاجی انہیں بھی
 خریدار سمجھ کر بہت خوش ہوتا ہے اور خوب آؤ بگنست کرتا ہے
 اور انہیں پھنسانے کے لئے بہت خوشامد در آمد کرتا ہے۔ مگر جب اسے
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ خریدار نہیں تو فوراً نگاہ بدل جاتا ہے اور انہیں
 دوکان سے چلے جانے پر مجبور کرتا ہے۔ اور ان کی کوئی بات سننا
 نہیں چاہتا۔ آخر حیدر بیگ اپنے ساتھیوں سے کہتا ہے۔ کہ اس شخص
 کی قیمت میں ہی روپیہ نہیں تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ چلو چلیں اس کے
 پاس ہم کیوں آئے۔ حاجی یہ سن کر کھپل پڑتا ہے۔ اور ان کی خوشامد
 شروع کر دیتا ہے۔ اور بڑے اصرار و احراج سے حصول زرے کی
 فریفتگی بابت دریافت کرتا ہے۔ جس پر وہ اپنا مافی الضمیر بیان
 کرتا ہے۔ حاجی خود بھی ان کے ساتھ تیر تیر جانے اور کپڑا خریدنے
 کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اور اسے صحیح سلامت واپس پہنچانے کے

صلے میں تینوں دوستوں کو پانچ فیصدی سود پر کچھ رقم دینے کی آمادگی
 ظاہر کرتا ہے۔ بات سچتہ ہو جاتی ہے۔ تینوں دوست چلے جاتے ہیں۔
 اور حاجی بھی دوکان سے اٹھ کر گھر میں جاتا ہے۔ سامان سفر درست
 کرتا ہے۔ ہتھیار بہن لیتا ہے۔ نقدی کے صندوق کھول کر روپیہ گن
 ہوتا ہے۔ کہ اس کی بیوی تکذبان آجاتی ہے وہ اس کی ہدیت کڈانی کو
 دیکھ کر اس کے متعلق دریافت کرتی ہے اور اس کے ارادہ سفر سے مطلع
 ہو کر چراغ پا ہو جاتی ہے۔ میاں بیوی میں خوب مزے کی نوک جھونک
 ہوتی ہے۔ اتنے میں حیدر بیگ اور اس کے ساتھی بھی پہنچتے ہیں۔ ادھر
 آدھری کی باتوں کے بعد حاجی کے نوکر کرم علی کا قضیہ پیش آتا ہے۔ یہ
 شخص حاجی کی بدسلوکی اور کجوسی سے تنگ آیا ہوا ہے اور نوکری
 چھوڑنے پر آمادہ ہے۔ اور چونکہ اس سے پہلے ایک دفعہ بغیر پرچانہ
 راہداری سفر کرنے کے پاداش میں سزا پا چکا ہے۔ اس لئے اس مجبورانہ
 سفر میں حاجی کی ہمراہی سے انکاری ہے۔ مگر حیدر بیگ وغیرہ دم دلاسا
 دے کر اسے ساتھ لے ہی لیتے ہیں +

مجلس سوم

قاچاقچی (حیدر بیگ وغیرہ) تیریز سے مال خرید کر گھوڑوں پر
 گھڑیاں لاد کے دریائے ارس کے اس کنارے پر جو ایران کی
 سرحد میں ہے آ رہے ہیں۔ دریا چڑھاؤ پر ہے۔ مہینے کے آثار بھی
 نمودار ہیں۔ آندھنی زبردوں کی جہل رہی سہی۔ حیدر بیگ اور

اسکے ساتھی دریا سے پار اترنے کی تجویزیں کر رہے ہیں۔ جیدریگ اور دوسرے آدمی حاجی کو اسباب کی حفاظت کے لئے چھوڑ کر ذرا اوپر چلے جاتے ہیں۔ وہاں جا کر شور کرتے ہیں۔ پولیس اور گشت کے سپاہی شور سن کر ادھر جاتے ہیں۔ اور ان کا رستہ صاف ہو جاتا ہے۔ جیدریگ وغیرہ جلدی ہی اس مقام پر جہاں حاجی کو چھوڑ گئے تھے۔ واپس چلے آتے ہیں۔ اور گھوڑوں کو، یا بیڑیاں دیتے ہیں۔ حاجی کے گھوڑے کو ٹھوکر لگتی ہے۔ اور وہ پانی میں گر پڑتا ہے۔ اور پانی اُسے بہا کر لے جاتا ہے۔ آخر وہ ایک درخت سے چپٹ جاتا ہے۔ اور چلانا شروع کرتا ہے۔ اور اس کے ساتھی پھندا بنا کر سہ بھینکتے ہیں۔ جو بد قسمت ہے اس کے گلے میں پھنس جاتا ہے۔ وہ اُسے پھینچتے ہیں۔ اور وہ گلا گھٹنے سے بہت تکلیف اٹھاتا ہے۔ آخر بڑی مشکلوں سے حاجی کی جان خلاص ہوتی ہے۔ اتنے میں گشت کرنے والے سپاہیوں کا ایک دستہ روند کرتا ہوا اُن سے دوچار ہوتا ہے۔ سپاہی ان کو مشتبہ سمجھ کر ان کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ جیدریگ ان کو ڈرا دھمکا کر بھگادیتا ہے۔ مقام خطر سے نکل کر حاجی ڈینگ مارنا اور شیخی جتنا شروع کر دیتا ہے۔ اسے دفعۃً یاد آتا ہے۔ کہ دوسرے دن جمعہ بازار لگنے والا ہے۔ اسکے سینہ میں پرتاؤ دیا نہ لگتا ہے۔ اور باوجود ساتھیوں کے روکنے اور منع کرنے کے اپنے نوکر کو عملی کو ساتھ لے کر ان سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور بازار کے مقام کی طرف رخ کرتا ہے۔

مجلس چہارم

حاجی اور کرم علی اپنے ساتھیوں سے علیحدہ ہو کر دروغ
خوشامیہ میں سے گزر رہے ہیں۔ دوسری طرف سے طوغ کے
دو کسان آپس میں باتیں کرتے آتے ہیں۔ وہ کٹائی کر کے واپس
آ رہے ہیں۔ اور ان کے ہاتھوں میں درانتیاں ہیں۔ ان کی باتیں
حسب معمولی فصل اور غلے کے متعلق ہیں۔ حاجی قرۃ سے ان کی ہنچ
بھیڑ ہوتی ہے۔ کرم علی گہرا نا ہے۔ مگر حاجی اور قرۃ دل سے تسلی
دے کر اشارہ کرتا ہے۔ کہ اسباب کو یکسر آگے بڑھے اور جب دیکھنا
ہے۔ کہ وہ کہتے ہیں۔ تو ان کو آواز دے کر روکتا ہے۔ اور خوب ڈانٹ
ڈپٹ کر ان سے پوچھتا ہے۔ کہ تم کون ہو۔ اور اس وقت کیا کر رہے ہو
کسان اس طرح اچانک روکے جانے پر گھبرا جاتے ہیں۔ مگر حاجی
ان کو ڈانٹے ہی جاتا ہے۔ کبھی ان کو چوکھٹا ہے۔ اور کبھی ڈاکو بتلاتا
ہے۔ اور مختیار ڈال دینے کا حکم دیتا ہے۔ وہ بیچارے بہتر اپنی
اصلیت دہانے گناہی کا اظہار کرتے ہیں۔ مگر حاجی اپنی ہی باتیں جاتا ہے
اسی حالت میں موو را وبعہ غلیل پور باشی کے دہال آ نکلتے ہیں
ان کو دیکھ کر کسان داد و شریہ کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ حاجی بھی
چلا نا شروع کرتا ہے۔ اور ان کو چور اور ڈاکو بتاتا کر دوا خوا
ہوتا ہے۔ موو را و فریقین کے بیان سے مشکور ہو کر ان کو گرفتار
کر دیتا ہے۔ اور عدالت میں چلا ان کو دیتا ہے۔ عدالت کا نام
سن کر حاجی کے اوصاف اٹھ اٹھ جاتے ہیں۔ ہائی کے ڈیڑھ ہتیرے

پاتھ پاؤں مارتا ہے مگر سپاہی اس کی ایک نہیں سنتے۔ اور کشاکش شال
اس کو کچھری کی طرف لے ہی جاتے ہیں۔

مجلسِ خیم

حاجی کے ساتھی اس سے علیحدہ ہو کر بغیر بیت شہر میں آجاتے ہیں
اور کپڑا بیچ دیتے ہیں۔ اس کے منافع کے روپیہ سے حیدر بیگ
شادی کا انصرام کر کے صونا خانم کو اپنے خیمے میں لے آیا ہے۔
میں بیوی میں راز و نیاز کی باتیں ہوتی ہیں۔ بیوی گزشتہ سفر کے
حالات سن سن کر دہلی جاتی ہے۔ اور اس قسم کے آئندہ سفر سے میاں
کو روک رہی ہے۔ لیکن حیدر بیگ بعض مجبور یوں کا اظہار کر کے کم از
کم ایک دفعہ اور جانے کی اجازت طلب کرتا ہے۔ مگر یہ اس کے
متعلق ایک حرف بھی سننا نہیں چاہتی۔ دورانِ گفتگو میں حاجی کی بیوی
تکذبان آنکلتی ہے۔ اور حیدر بیگ سے اپنے شوہر کی کم کششگی
اور عدم وابستگی کی وجہ دریافت کرتی ہے۔ وہ اسکو تسلی دے کر ٹالنا
چاہتا ہے۔ اسی وقت موہو راو و پچاننگ سواروں کا ایک دستہ لے
آمیو جو دہو۔ قہ ہیں۔ اور بستی کا محاصرہ کر لیتے ہیں۔ پچاننگ حیدر بیگ
کو بلا کر کہتا ہے۔ کہ وہ کچھو اتم نے باوجود میری ہمائش کے وہی سابقہ
کام اختیار کر لئے ہیں۔ اور اکھیس کے ارمنیوں کو بوٹا ہے۔ میناسب
یہی ہے۔ کہ تم اپنے جرم کا اقرار کرو۔ اور اپنے ساتھیوں کا نام بھی
بتا دو۔ حیدر بیگ صاف منکر ہوتا ہے۔ پچاننگ اور ان (یہ وہی یوزباشی
ہے جس سے وہ اپنے اس کے گناہ سے بے گناہ ہوئی تھی) کو سناٹا پاتا

ہے۔ حیدر بیگ بچپان جاتا ہے۔ مگر بچپان میں کہ اس کا مذاق اڑانا شروع کر دیتا ہے۔ جس پر حیدر بیگ اور اویان میں کہن سن ہو جاتی ہے۔ بچاننگ ان کو ٹوک کر اصلی معاملہ کے متعلق درپافت کرتا ہے۔ اویان اصل مجرم گرفتار نہ کر سکنے کی شرم کو مٹانے کے لئے چاہتا ہے کہ یہ الزام حیدر بیگ پر تھوپ دے۔ خصوصاً اس لئے کہ ایک دن قبل ہی وہ حیدر بیگ کے ہاتھوں رک اٹھا کر ذلیل ہو چکا تھا۔ اس لئے کہتا ہے کہ صاحب ایسی ڈاکو تھا جس نے ہم پر جب ہم اہلیں کے ازمنی لوگوں کو بچانے کیلئے پہنچنے تھے، تلوار سونتی اور بندوق چھتیاٹی تھی۔ یہ کیلئے تھا۔ بلکہ اس کے ساتھ میں اور ڈاکو تھے۔ ہم صرف دس ڈاکو تھے۔ اور مقابلہ برابر کا نہ تھا۔ ورنہ ہم ان کو ضرور گرفتار کر لیتے۔ حیدر بیگ بھی تجزیہ کار چوروں کی طرح اویان ہی کو ذلیل اور جھوٹا ثابت کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بچاننگ حیران ہو کر کہتا ہے کہ تاتاری سب کے سب جھوٹے ہیں۔ کس کی بات کو تسلیم کیا جاوے چنانچہ اسی قسم کا ایک اور مقدمہ اس وقت میرے پیش ہے۔ جس میں ایک فریق نو دوازمی ہیں۔ اور دوسرا ایک مسلح تاتاری اور دونوں اپنے فریق مخالف کو چوراوڑا کو بیان کرتے ہیں۔ حیدر بیگ اصلیت کو بھانپ جاتا ہے۔ اور یہ تجزیہ پیش کرتا ہے۔ کہ اگر وہ دونوں میرے سامنے لائے جائیں۔ تو میں شاید اصلیت ظاہر کر سکوں۔ بچاننگ حاجی اور دونوں ارمینوں کو سامنے منگواتا ہے۔ حیدر بیگ کہتا ہے کہ فریقین میں سے کوئی بھی چوراوڑا کو نہیں۔ بچاننگ یہ سن کر بہت ہی جھجھکتا ہے۔ اور حیدر بیگ کو سشن سپرد کرنے کی دشمنی دیتا ہے۔ بچاننگ

حاجی سے دریافت کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو سلطنت کا ایک وفادار
 فرد قرار دیتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ دیتا ہے۔ کہ میں ہر سال بیس
 اور محصول کی صورت میں ایک معقول رقم خزانہ شاہی میں داخل کرتا
 ہوں۔ بچا لنگ اس معقولیت کا مذاق اڑا کر کہتا ہے۔ کہ حکومت
 کو اس حسن خدمت کے صلہ میں تمغہ عطا کرنا چاہئے جسے حاجی
 سادہ لوحی سے سچ مان لیتا ہے۔ اور ہاں میں ہاں ملاتا ہے۔ اسی اثنا
 میں معلوم ہوتا ہے۔ کہ ارمنی سودگروں پر ڈاکہ مارنے والے نے
 مال مسروقہ کے گرفتار ہو چکے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ایک بیساول کے
 ذریعہ ایک قاچاچی دکر م علی گرفتار ہو کر پیش ہوتا ہے۔ حاجی کو
 اس خیال سے کہ اب راز ظاہر ہو گیا۔ اور فکرت ہے۔ کہ مال ضبط
 ہو جائے غش آ جاتا ہے۔ بچا لنگ کی حیرت کی انتہا نہیں رہتی اور
 اس کا سبب دریافت کرتا ہے۔ آخر حیدر بیگ تمام حالات پوست
 کندہ بیان کرتا ہے۔ اور بچا لنگ صونا خانم کی گریہ زاری سے متاثر
 ہو کر اور ملزمین کے اس اقرار پر کہ وہ سب روسی فوج میں بھرتی
 ہو جاویں گے۔ سب کو ضمانت پر رہا کر دیتا ہے۔ اور ان
 کو آئندہ کے لئے قانون کی پابندی کی نصیحت کرتا ہے۔
 حاجی اس موقع پر بھی اپنی خست کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔
 سپاہیوں نے گرفتاری کے وقت کہیں تھوڑی سی رقم اس
 سے اڑالی تھی۔ حاجی اس کا مطالبہ کرتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ اگر
 وہ مجھے نہ ملی۔ تو میں تباہ ہو جاؤں گا۔



سیر و خصال افراد مجاہدین

حیدر بیگ - صاحب ہمت اور باحوصلہ جوان ہے۔ چوری چکاری اور راہزنی کا شائق ہے۔ اور ان باتوں میں بہت مشاق بلادم کو غارت سمجھتا ہے۔ اور تجارت حرفت اور زراعت کو خلاف بہادری و مردانگی مانتا ہے۔ یہ پیشے اس کی نظروں میں ذلیل اور ناکارہ ہیں۔ امن و امان کی زندگی اس کی جبری طبیعت کے خلاف ہے۔ وہ ہر وقت لوٹ مار، منمنی اور لڑائی جھگڑے کا خواہشمند ہے۔ ان باتوں کی وجہ سے ملاقاتہ بھریں مشہور ہے۔ حکام بھی اس بات کو جانتے ہیں۔ اور اس کی حرکات کے نگران ہیں۔ وہ بھی پولیس اور کاسکوں کی نقل و حرکت سے واقف ہے۔ ان سے بچنے کی سینکڑوں تدبیریں جانتا ہے۔ نڈر ہے۔ اور وقت پر جو صلہ نہیں ہارتا۔ اس کا دل جذبہ عشق سے خالی نہیں غریب ہے مگر غیور۔ عسرت و افلاس کی وجہ سے شادی نہیں کر سکتا۔ اپنی منسوبہ کو اغوا کر کے لے جانے کو بھی عار و ننگ سمجھتا ہے۔ عورت نفس کا محافظ ہے۔ طبیعت میں مستحضر اور دل لگی ہے۔ اور قیافہ شناس اول درجے کا ہے۔

صفر بیگ و عسکر بیگ - حیدر بیگ کے وفادار دوست ہیں۔ ان میں بھی حیدر بیگ کے سے اوصاف پائے جاتے ہیں۔ مگر کم ضرورت کے وقت دوست کو ہر طرح مدد دینے کے لیے تیار ہیں۔

صونا خاتم۔ سردار فییدہ کی لڑکی ہے۔ خوبصورت اور نوجوان ہے۔
جیدریگ پر دل و جان سے غذا ہے۔ محبت میں اعتدال سے
بڑھ جاتی ہے۔ مگر عام طور پر ناک اندیش ہے۔ جیدریگ
کی حرکات راہزنی وغیرہ سے بہت خائف ہے۔ اور اسے
از نکاب جرائم سے روکتی ہے۔ جیدہ ساز بھی اول درجہ

کی ہے۔
حاجی قرہ۔ مرد خیس پی ہے۔ بہت مالدار ہے۔ مگر بخل اور
حسٹ اس پر ختم ہے۔ طبیعی۔ خوشامدی۔ طماع۔ خود غرض اور
سود خوار ہے۔ روپیہ کو ہر طرح سے جمع کرتا ہے۔ مگر خرچ
کرنے میں بہت بخل اور خیس ہے۔ اس کے متعلقین حتیٰ کہ
بیوی بچے اس کی بدسلوکی سے بیزار اور نالاں ہیں۔ دولت
پر صرف باتوں سے آؤ بھگت کرنے والا ہے۔ مگر سو
گزناتا ہے۔ اور گز بھر نہ بھاڑے۔ سادہ لوح۔ جھوٹا۔ بات بات
پر سیس کھانے والا ڈرپوک اور بزدل ہے۔ مگر کمزوروں اور
نہتوں پر اپنی بہادری اور شہ زوہی کا سکہ بٹھانے میں فرو
ہے۔ یہودہ گوا در شیخی باز ہے۔ مگر در حقیقت مارٹوں کے
آگے اور بھاگتوں کے پیچھے ہے۔

تنگد بان۔ حاجی کی بیوی بڑی طراز زبان دراز اور بڑی عورت ہے
حاجی کے بخل اور گنجوسی سے تنگ ہے۔ مگر اپنی زبان درازی
سے اس کا ناطقہ بند کر دیتی ہے۔ اس کی مفارقت بھی
گوارا نہیں کر سکتی۔ اس کی حرکات کی نگراں اور ہر

بات پر ٹوکتی ہے یگر بے سود +
 حد اور دی۔ ذلیل الاوقات قلاؤ ذی مؤذن ہے۔ خدا کے کلام
 کا بیچنے والا ہے۔ قرآن مجید کی سورتیں پڑھ پڑھ کر کرم
 قلیل کے معاوضہ پر ان کا ثواب بیچنا پھرنا ہے۔ مانگنے میں
 بہت اصرار کرتا ہے۔

کرم علی۔ حاجی کا نوکر ہے۔ یہ بھی اس کی کنجوسی کے ہاتھوں تنگ
 آکر میعاد ملازمت ختم ہونے پر ملازمت چھوڑنے کے لئے
 آمادہ ہے۔ نہایت ڈرپوک مگر مطلب کا یار ہے۔ سخرہ
 بھی ہے۔

اوپان۔ روسی پولیس کا ارٹھی داروغہ ہے۔ بڑا ڈرپوک۔ مگر
 چال باز ہے۔ پولیس کے تھکنڈوں میں بہت ہوشیار ہے۔
 اصلی مجرموں کا سراغ نہ لگ سکنے پر جھوٹ موٹ دوسروں
 پر الزام لگا دیتا ہے۔ جھوٹی شہادت دینے کا عادی ہے
 اپنی نیک چلنی کی سندرات ہر وقت اپنے پاس رکھتا ہے۔
 اور وقت بے وقت اپنی حسن کارکردگی کے اظہار کو ضروری
 خیال کرتا ہے +

فقط

سگزشت مروخیس

افراد اہل مجالس

<p> اراکیل { نازعین طوغ + مکر قیج { مووراد - حاکم خلیل - یوز باغی کہ ہمراہ مووراد است خالنگ - سائر عملہ مووراد بیساول { ہستند - صونا خانم - نامزد حیدر بیگ + طبیبہ خانم - مادر صونا خانم + تنگ زبان - از ن حاجی قرہ </p>	<p> حیدر بیگ { بیگہاٹے آنجا صفہ بیگ { عسکر بیگ { حاجی قرہ - سوداگر پدل - پسر حاجی قرہ - کریم علی - نوکر حاجی قرہ - خداوردی - موذن - اوہان - یوز باغی فراوان + سرگز - قہرمان - قیامت { قراولان + ویشش نفر دیگر </p>
--	---

مجلس اول

دوانے میشود و رکته را و نه چیدریگ در درخت بلوط چیدریگ
 و صفریگ هر دو کمل و مسلح چیت چاک و رشب همتا بے ازضا نه
 بیرون آده در کنار او چیدریگ بستر سنگ نشسته - و چیدریگ رو
 بروی او بحالت غلب حرف میزند

چیدریگ - خدایا! ای چیدریگ! ای چیدریگ! ای چیدریگ! ای چیدریگ!
 مرد از قدر و قیمت افتاده - نه سواری بکار نمی خورد - نه بزرگداری
 طالب دارد - نه جوانی را بهیخته مانده است - نه بهار و رے
 را عمرش به باقیمت - مثل زنها باقیمت - نه تا شام و از
 شام تا پاه او میان آلا چوقه محبوس باشم - بهدم از کجا دیگر
 زندگی بکند - پول پیدا نماید - دولت دست پیداورد

روزهای گذشته دوره های پیشه میان هر هفته یا ماه یکبار
 لا اقل آدم کاروانی پیدا پیدا - اردو می زد - چپا و دی
 می کرد - حال به کاروان میتران - یا پیدا - نه اردو می داد
 توان کرد - نه جنگ تر لباشی - نه دعوای عثمانی - اگر بخوای
 نوکر هم بشوی جنگ بروی - با برادر این لڑکیها می لایست
 یوت بروی - اگر به هزار رحمت یکے را از سوراخ کوه مادر
 بیاری - جز انبان کهنه و نو نه شکسته چیزه و دیگر بدست
 نخواهد افتاد - کو دعوای تر لباشی و عثمانی که همه قدر ابا را

را با طلا و نقرہ پر کنند *

الحال ہم شیلے خانہا ہست کہ از چپا و اصلان و زنان سے
 خورند۔ اولاد اصلان بیگ باز و پروز در بازار آغچہ بدیع
 یراقہا مئے نقرہ کہ پدرشاں از عثمانلو لچہ کردہ بود۔ مئے
 فروختند۔ باز یک ہیچو دعویٰ اتفاق بیفتد۔ پیش از ہم
 جلو دستہ و الیستم۔ ہنر سے نمایاں کنم۔ کہ رستم وستان ہم نہ
 کردہ باشد۔ کار من این است۔ نہ اینکه پچالنگ مرا صدا کردہ
 است۔ مے گوید۔ حیدر بیگ! راحت بنشین۔ و لگی کن۔ راہ زن
 درزی نرو، پیشیا نم کرد۔ کہ گفتم بے پچالنگ! ماہم بایں کارہا
 راغب نیستیم۔ و لے بہ شما لازم است کہ امثال ما مردمان
 نجیب را بلقہ نہانے راہ نمائی بفرمائید۔ کار و شغل بدہمید کہ
 نان و آتشہ داشتہ باشد۔ گوش کن! بہ میں! چہ جواب داد
 بمن۔ ”حیدر بیگ! از راحت بمن۔ باغ بکار۔ داد و ستد برو۔
 خرید و فروخت بمن“ گویا کہ من بانا زور ارمنی ہستم کہ ہر روز تا
 شب غیش برانم۔ یا اہل لہذا کرم پیلہ نگاہ ہدارم۔ و یا
 کم پیلہ دری بروم۔ عرض کروم ”پچالنگ! ہیچ وقت از
 جوان شیر بزرگری و ہارزگانی دیدہ نشدہ پدر من قربان بیگ
 د خدا جانش کند، این کارہا نہ کردہ است۔ من ہم کہ لہذا
 ہستم ہرگز از این کارہا نخواہم کرد۔“ جانش را ریختہ روشن را
 گرداندم را سبش را بہتے کرد و رفت *

صفر بیگ۔ این حرفہا فائدہ ندارد۔ آدم کہ گوشت و زدی

خورد اسب سوار نشود۔ از زندگانی خود چہ لذت مے
برد؟ و در روی دنیا براے چہ راہ مے رود؟ شب گذشت
عسکر بیگ نیامدئے و انم برائے چہ دیر کردہ است؟
ہا آہستہ آمد۔

دریں حال عسکر بیگ مے رسد:

عسکر بیگ۔ حیدر بیگ! من ہم حاضر م۔ میروید؟ بسم اللہ
راہ بیفتید۔ پس چرا نگاہی؟ همچو فکری بنظر مے آئی؟
حیدر بیگ۔ واللہ! منید انم کدام دہن لقی حرف مفت
زن مرا بہ نچا لنگ نشان دادہ است۔ آمدہ بود میان بلوک
گردش کند۔ امروز از کنار او بہ ما میگذشت۔ مرا صدا کردہ
مے گوید۔ حیدر بیگ! از روی فرو۔ راہ زنی کن۔

صفر بیگ۔ یہ! یعنی از گشتگی مہر!

حیدر بیگ۔ البتہ! همچو مے گوید۔ دیگر گویا کہ در مہر قرا باغ
نہنہ این دزد بہارا حیدر بیگ مے کند۔ اگر او از دزدی دست
یروار د۔ ولایت آسودہ خواهد شد۔ زردی بزدیش ہم برائے ما
و شخار شدہ است۔ حالاً ہم معطل و فکری مانده ام۔ اگر برویم
دخترہ ما برداریم بیاریم۔ مے خرسم پدر و مادرش شکایت کنند باز
باید فراری بشوم۔

عسکر بیگ۔ حیدر بیگ! مہر قرا باغ مے داند۔ دخترہ ما
پدر و مادرش بتو دادہ است۔ مے ہم چہ باعث شدہ است
کہ باید پنهانی برداری بیاری۔

حیدر بیگ - چہ باعث خواہد شد؟ پول ندارم - خرجش را
 بخشم - عروسی بکنم - برادرم بیاورم لا بد شدہ ام - باعثش بے پولی
 است - دیگر برائے این صفر بیگ مصلحت، بچہ دید کہ برادرم بیاورم
 خرج عروسی اگر دهم بقتند + اما این عمل برائے من بدتر از مرگ است
 کہ گویند سپہر قربان بیگ پول پیدا نکرد - عروسی کنند -
 نامزدش را برداشت - گریخت - گریز اند - چوں صفر بیگ گفت
 ز ترست اینہارا بہانہ ورے آوری در بخت آن عیظ کردہ، بگردم
 وارد آمدہ است - بچے شما فرستادم کہ تو ہم بمن ہمارا ہی بکنی *

صفر بیگ - من چرا میگویم؟ خودت پیش من آہ دادہ کردی
 کہ دو سال است نئے توانی عروسی بکنی - نامزدت را بیاوری -
 گفتم - میخوای من ہم بیاوریم برویم برادریم بیاوریم خودت ہراں
 از برات من چہ تفاوت مے کنند؟

عسکر بیگ - حیدر بیگ! از این نیت ہیئت - پانزدہ روز
 بمن مہلت بدہ - من خرج عروسی ترا پیدا مے کنم - موافق قاعدہ
 عروسی بکن - نامزدت را بیاور +

حیدر بیگ - از کجا پیدا مے کنی +
 عسکر بیگ - دیکہا کہ تا پانزدہ روز بہ تبریز مے رویم -
 ہرے گردیم - مال فرنگ مے آوریم - منفعت مے کند - مے
 فرستیم - از منفعت او عروسیت را بکن +

حیدر بیگ - خوب آوازہ مے خوانی - اما صدقات مے گیرد
 و تبریز مال مفت ریختہ اند + ما برویم جمع کنیم - برادریم بیاوریم +

عسکر بیگ - البتہ مال مفت کجا بود؟ باید پول داد خرید +
 حیدر بیگ - عجب حرف ہے زنی - ماشاء اللہ امن پول
 را از کجا بیارم؟

عسکر بیگ - مگر من از خودم پول دارم؟ حرفش من این
 است - حاجی ترہ آنچہ بدیعی سو و اگر پولہ ار است از و بگیریم
 برویم - مال بیاریم - بفرستیم - پولی اورار دے کنیم - نفعتش از
 برائے مائے مادر +

حیدر بیگ - مے گویند - حاجی ترہ خیلے مرد خیس است
 جسے پول ہے وہد +

عسکر بیگ - ہر قدر خیس است و آں قدر ہر طرح کار
 است - نظمیں مے کنیم با خود مال شرکت کنند - بخاطر شرکت
 دے ہمراہ ما بروں - ما ہم پول مہدہ - من درست مے کنم +

حیدر بیگ - خوب! اگر بخودت خاطر جمع داری - من حاضر
 اتا ہوں و ترہ را بہ بنیم - حالیش بکنم - قول دادہ ام + اشک
 انداز مے کشد +

عسکر بیگ و صفر بیگ - بسیار خوب! بسیار خوب!!
 خیلے خوب شد!!

حیدر بیگ - پس شما بروید - من خود مے آیم - شمارا پیدا
 مے کنم - با مے برویم پیش حاجی ترہ +

عسکر بیگ و صفر بیگ - خدا حافظ! شمارا مارفتیم و گرا تا
 صبح از دستہ نیایم + زمین +

تبدیل مجلس

دربِ حال مجلس تبدیلی یافتہ - از دود آلاچیق نمایاں مے شود بہ
مسافت دہ قدم و ورازا آلاچیق مشیت بہتہ ہا صونا خانم بوطلع قشنگ
لباس سفر پوشیدہ چادر شب ابریشی در سر کردہ گاہے نشستہ گاہے
ایستادہ از پناہ بوتہ ہایں سو آہی سو گران و چشم براہ است)

صورتا خانم - خدایا بہ بینی باز چہ شدہ کہ نیامد - شب از نیمہ
گذشت بہ نوز پیدایش نیست - سفیدہ صبح میزند - حال صبح پیشود
نمیدانم چہ کہیم کہ ہم واسے ایستہ کہ اگر نیامد چاہ ندارم - باید بروم
باز بروم آلاچیق) (برخاستہ این طرف آن طرف نگاہے مے کنند
بازے گوید) عزیز نیامد - یقین کہ دیگر مے آید - بے شک نخواہد آمد
بہی یاز یکدام دیوانہ از خدا بے خبر و چار شدہ - تا بہید نہ کہ شید نہ
بروندہ بہ و زوی گاہے - اگر نہ تا حال مے با نیست بیاید از عہدہ
اش کہ مے توانم برآیم - اگر این وضع ہم شستا سندش باز پایدان و فراری
شود - روز مرا سیاہ کند - باز دو سال دیگر تو ست خانہ پدرم و ستاق
بمانم بخدا کہ دیگر پستہ اش پندہ مے شوم - ہرگز سر راہش مے
نشینم - میر و مہر یکہ و گر شو ہر مے گم - تکرش این است - خانہ
پدرم سر مرا سفید کند و ست نشیند زین - باز دیگر ایہ - چہ و سو مہر اخیالم
میرسد ؟ افشا افشا کہ مے رود - بہین قسم خوردہ کہ تا ترا نہرم - ہرگز
بہ زوی نہ ہم شویم - بے شک چیز دیگر مے باعث تاثیر او شدہ
است - وادہ حال نیست - بوتہ گوشت بہدہ بشتو کہ مین گویم -

تیروم بیکے دیگر شوہر مے کتم، باور مے کند، نہ ابدیتہ باور مے کند۔
 مے داند کہ ویرغ مے گویم۔ حوصلہ ام تنگ مے شود۔ ہر چہ
 بدہنم مے آید۔ مے رانم۔ آہ! صدائے پا مے آید، دریں حال
 از پشت بوتہ حیدریگ۔ سوارہ پیدا شدہ از اسب پیادہ مے شود۔ *

حیدریگ۔ صونا خاتم!
 صونا خاتم۔ حیدر! توئی؟

حیدریگ۔ نعم۔
 صونا خاتم۔ تنہائی؟ پس رفیقہا کوی؟

حیدریگ۔ رفیق ندارم۔ تنہا آئدہ ام۔
 صونا خاتم۔ باز این چہ حرفے است میگویی؟ پدرم برادرم
 ہمہ توے آلاچق خوابیدہ اند۔ بچو کہ ویر آئدہ آلاں ہم دم صبح
 است۔ بیدار مے شوند۔ مرا کہ خانہ ندیدند۔ خواہند فہید بے شک
 فرار شدہ۔ شمارا عقب کردہ مرا از دست تو خواہند گرفت بعد از ان
 دیگر تاقیامت مے توانی روے مرا بہی؟ *

حیدریگ۔ ہنوز برائے بردن شکا نیادہ ام۔ ترس۔
 صونا خاتم۔ (با غیظ) چہ طور، برائے بردن تو نیادہ ام؟
 چہ مے گوئی؟

حیدریگ۔ بہنرازیں مصلحت دیدہ ام۔ گوش بدہ۔
 صونا خاتم۔ بیچ مصلحت نیست بہ بیند ز محنت کشیدہ
 اید اسب را پیش کش۔ خواہم رفت۔ من دو بارہ مے توانم
 آلاچق برگرد۔

جیدر بیگ - تال بکن - حرف مے زخم - گوش بدہ +
 صونا خانم - وجہ اسب راگرتہ گوش مے وہم - رکاب را
 بکیر سو ایشوم - حرف را توے راہ مے گوئی +
 جیدر بیگ - د باز ویش راگرتہ دختر ا تعیل کن - گوش
 بدہ - بہیں چہ مے گویم +
 صونا خانم - صبح روشن مے شود - وقت درنگ کردن
 نیست - حرف را باز گوہ +

جیدر بیگ - دخترم! آرام بگیر - گویم - پهل پیدا کردہ ام -
 مے خواہم موافق قاعدہ با عادت ایلیت عروسی کنم - بیرست -
 دیگر براے چہ نصف شب بردارم؟ ہرم؟ کسے کہ نرا از دست
 من مے گیرد +

صونا خانم - دروغ مے گوئی - پهل پیدا کن! دریں دو سال
 ہم پیداے کرو - من عروسی مے خواہم - مے خواہم - بہہیں طور ہرم
 تنہا من نیستم کہ ہا توے روم - دوزے صدا دریں ملک دست ہم
 گرفتہ ورے روند - عار کہ نیست - از نیست تا دختر کے را طوی کے
 گیرند - ہم بہہیں طور ہاے روند +

جیدر بیگ - جان من! عزیز من! آنا کہ دست ہم راگرتہ
 ورے روند - پدر و مادر شاں میل ندارند - اذن مے دہند - دخترہ
 را چارہ از ہمہ جابریدہ لاید مے شود - در میرود - پدر و مادر
 تو کہ خود شاں ترابین مے دہند - مے گویند بے جیا! دیگر ایں
 چہ کرکتے ہوں - کہ کروں! سو انخودی؟ آں وقت چہ گویم؟

صو نا خانم - رقد سے فکر نشا پول از کجا پیدا کرو؟
 حیدر بیگ - وہ ہنیشیں زمیں - گوش بدہ - بگویم از کجا پیدا
 کردہ ام؟

صو نا خانم - (مے نشید) خوب! بگو - بہ بنیم +
 حیدر بیگ - مے دانی کہ مال فرنگ درینجا چہ قدر گراں و
 با صرفہ است فروشنده +

صو نا خانم - لا بیہ اسنے دانم - با مال فرنگ چہ میرو کا
 داری؟ تاجر کہ نیستی! میں حسابا را ملاحظہ کنی - بگو بہ
 بنیم پول چہ قدر پیدا کرو؟

حیدر بیگ - آ خر گوش بدہ - بفہم کہ چہ مے گویم - وہ نیت
 ہوس چیت فرنگ را قدر غن کردہ است - کسے از ترس مے
 تواند برو بیاورد - مگر با اتفاق یک نفر آدم رشید و با وسعت
 بکند - یکبار دوبار تواند بکشد - بیاورد +

صو نا خانم - اے سرو! میں چہ؟ تو دس مال فرنگ را قدر غن
 کردہ است! بچہ کار امن مے خورد؟ خدا بکند! کہ چیتنا پوشیدن را
 این بیخ ہر دم غن کند - حرف خودت را بزن - بگو بہ بنیم - پول
 از کجا مے گرفتہ شد؟

حیدر بیگ - مے خستہ اسنے گزارا می کہ حرفم را تمام کنم! اسرا
 اینجا چنان چیتنا مے فرنگ مے رفیع اند کہ ہر وقت ہر پاسے
 مینشد و گیر برو سے حریر و برزنگاہ مے کنند - عسکر بیگیا مے گوید
 ہم از مال است و ہم تشنگ است و رنگش ہم نمے رود - ز نہا

اے میں چیت یا بے اختیار اند بیچ چیت دوسی را اعتنا نہ ارند
صونا خاتم آخربین چہ؟ چیت فرنگ یا چیت روس ہر دو
بہم۔ حرت خودت را بزن +

جید رہیگ۔ مے گویند زن بچا لنگ ہم پنہانی از شوہرش
ہیشہ چیت فرنگ مے خرو۔ نے پوشیدہ حاجی عزیز دیں نزدیکی
ہست تو مان چیت فرنگ بہ اش فروختہ است +

صونا خاتم۔ بھینم بفروشد اگور سیاہ بفروشد۔ نے دانم میں
چیت چیت؟ از کجا بخر این فروختہ است۔ جید را داغلت
خوش شدہ است۔ چہ چی نے گوئی؟

جید رہیگ۔ ہر چہ مے گویم۔ آخر حالت مے نشو کہ چیت
رنگ در بجا چہ مرغوب است +

صونا خاتم۔ بچہ کار من مے خور؟ عالم مے نشو و چیت فرنگ
ید و فروختن خواہم کرد +

جید رہیگ۔ خیلہ خوب! وہ۔ گوش بدہ اگر من یک دفعہ بروم
ہست فرنگ بیا بروم بہ بزا زما بدہم۔ خراج وہ ہچہ عودسی را در
مے آورم یا +

صونا خاتم۔ ازاں وقت تا حال ہن ہن میں را مے خواستی
ہوئی۔ ہا کہ اللہ میں ہم مے گفتم راستی راستی جو ان پول پیدا کردہ
ہست۔ مال فرنگ گو یا صحرا ریختہ است۔ میں برو د۔ صحت کردہ
بیا برو د۔ پاشو! برویم۔ پاشو! میں است حالا است کہ دم صبح
و شن مے نشو +

چیدر بیگ - پول پیدا کر دہ ام - دروغ نے گویم +
صونا خاتم - پول پیدا کر دہ عودیت را تمام کن + ہمارا
فرنگ دیگر چاہے ہی؟

چیدر بیگ - ۴ خر قرض کر دہ ام - صاحبش بشرط ایں میدہ
مال فرنگ را بیا دہم - نفع آل را قسمت کنیم - نیمہ بد کہ عودسی کنیم +
صونا خاتم - من این نفع ہارائے خواہم - عودسی کنیم + پاشوا
رویم - اگر مال فرنگ را بچو داخل دارو - صاحب پول چاہا تو قسمت
کنند ہئے رود - خودش بیاورد - ہمیشہ غیرش را خودش بیرود

چیدر بیگ - خودش مرد تاجر و تاجیک است - تا با بچو نے
ہمراہی کنند - چہ بنیہ دارو؟ بال طرف ارس بیواند پا بگذارو -
قرا تھا مویش را نے کنند

صونا خاتم - قرا قتا سوے ترانے تو اند بکنند؟
چیدر بیگ - من دزدی رفتہ ام - صد تارو بارہ بازی بدم
من خود را بہ قرا تھا نشان نے دہم - تا مویم را بکنند

صونا خاتم - تو ہر وقت بدزدی و راہزنی ہم بیجا استی بروی
مے گفتی کہے مرا نے بنید نے شناسد - اتا بازے دید نے شناسد
دو سال فراری شدی - روے خانہ ندیدی - حالا پیش روے مردم
بیرون آمدہ - مے خواہی بایں کارے دست بزنی - فراری بشوای
فرما بادیدہ گریاں بگذاری - من راضی نیستم - مے خواہم - ہر وہی بکنی
پاشوا برویم +

چیدر بیگ - گیرم کہ عودسی نخواستی - نان ہم نے خواہی؟

نباید۔ من یک راہ مدخلی داشتہ باشم؟
 صوٹا خانم۔ خدا کریم است۔ گشتہ نے خواہیم ماند؟
 جیدر بیگ۔ دیگر چہ طور گشتہ خواہیم ماند؟ مے گوئی دزدی
 فرو۔ مال فرنگ بنیاد۔ نان کہ از آسمان نے باروہا۔
 صوٹا خانم۔ صبح شدہ پاشو! برویم۔ مرا بر۔ تو مے خانہ است
 بگذار۔ بعد از دو ہفتہ مے خواہی برو پٹے مال فرنگ؟
 جیدر بیگ۔ چونکہ رخصت مے دی ایں ہفتہ راہم درخانہ
 مدت باش۔ اگر بعد برائے تو عوسی نکردم بنردم۔ پس کمتر از
 ن کسے نیست؟
 صوٹا خانم۔ مے خواہم۔ مے خواہم۔ من آلاہ خواہم رفت۔

شو! برویم؟
 جیدر بیگ۔ دورت بگردم؛ دورت بجانم! پائے ترمی
 ہم۔ قربانت مے روم۔ دو ہفتہ ہمت مے گیرم۔ صبر کن۔ واللہ!
 بعد از دو ہفتہ عوسی کردہ مے برمت۔ خاطر جمع پٹے عوسی! ایں
 در بردن تو از براے من از مرگ بدتر است۔ پیش پدر و مادرت
 بجلت بگذار۔

صوٹا خانم۔ دو ہفتہ صبر کردن براے من از عذاب جہنم
 مل تر است۔ دیگر تاب مے تو انم بیاورم۔ پاشو! برویم؟
 جیدر بیگ۔ ترا بخدا! حرف مرا نشنو۔ قبول کن؟
 صوٹا خانم۔ رہائے کند بگریہ کردن، جیدر! ہچو معلوم
 شود دولت از من سرود شدہ است؟

جیدر بیگ - صونا خانم! دلم را خون کن - حالاکہ دوام
کشی - وہ پاشو! سوار شو - برویم +

صونا خانم سے خواہد پارساب بگذارد - در آں حال صبح سفید
طیبہ خانم مادر صونا خانم از آلاچق بیرون آمدہ صدائے زندہ +
طیبہ - صونا! صونا! صونا! صونا! صونا! صونا! صونا!
صونا خانم - اے داسے جانم! تنم صد اکرد - دیگرے

بروم +

(دزد و دزدانے چسپا ندر زمین)
جیدر بیگ - آہ! آہ! دختر! پس من چہ کنم؟
صونا خانم - دیگر برو - وادایست - تنم آلاں سے آید
جیدر بیگ - پس کے بیایم؟
صونا خانم - دیگر چچو وقت نیا - برو - مرا دیگرے

بہ بیچی +

جیدر بیگ - صونا! حرفت را بر گردن - اگر نہ این خم
پیش رویت سے زخم بروم - خودم راے کشم +
صونا خانم - نہ - نہ بنی طرخدا! برو سپے مال فرنگ -
گرد - بیا - عرو سیت را کن - برو - تنم ترانہ بیند - خودت را
کشی - من با بخت سیاه خودم بروم +

جیدر بیگ - درگوش را بغل گرفتہ - رویش را بسیدہ +
دیگر - در دست بچا غم! خضہ نخور - خودت اذن دادی +
طیبہ خانم - اے دختر! صونا! کجائی؟

رحیم ریگ زود سوار شدہ ہے اکروہ دور سے ملود) +
 صونا خانم - اے ننہ! اینجا ہم - مے آیم +
 طیبہ خانم - (میرود زود) اے دختر! این وقت وریں
 بیابان کارت چه بود ؟

صونا خانم - اے ننہ جان! روز اینجا قالیچہ انداختہ نشسته
 بودم - شب خاطر م آرد - قالیچہ اینجا مانده است - از رخت خواب
 کنہ پاشدم - آدمم - بردارم کہ اول صبح و چپا برگا و گلپا ہا و گا و سر سالہ
 چراں ہاے شود - مے برند - قالیچہ را برداشتہ مے آدمم بنگہ کفشم
 از پاییم و رفت - تار کیست - مے تو انم بچورم +

رحیم مے ملود بختن کفش) +
 طیبہ خانم - بات رانے توانی درست زمین بگذاری ؟
 کہ ام طوف افتاد ؟

صونا خانم - ہمیں جا افتاد - ہا!
 دوست بزمن مے مالہ - طیبہ خانم ہم کج مے شود) +
 طیبہ خانم - اگر اینجا افتادہ است پس کوش +
 صونا خانم - ہا ہا ہا - این است - جستم +
 رینگہ کفش با دست گرفتہ نشانش مے وہد) +
 طیبہ خانم - وہ! پاکن - برویم +
 صونا خانم کفش داپا کردہ ہمراہ مادرش مے رود) +

پرودہ مے افتد

مجلس دوم

دو دفعے ملے شہر و در قریۃ آچھے بدیع دکا لے لکے قدرے نقد کر پاس
شدہ چیت ہاے وسط ریختہ شدہ حاجی قرہ نیم ذمے دست گرفتہ
بے دماغ و ملول نشہ است +

حاجی قرہ - رمیش غوثنہا خدا خراب کند بھیج بازار را
بہر و چین بدہ بستانزا سگ پدرے نقد و نشہ فروش این
ساکر کن و سنش ستر ب بودہ است - سہ ماہ است در قلعہ جلس
خریدہ ام - آوروہ ام ہنوز پنج توب فروش نکر دہ ام - کسے نیست
کہ بروے نال نگاہ کند - بادولت روس وادو مست بالمرہ بریدہ
شدہ جنس مثل میراث گشتہ طاعون آبخار ریختہ - کسے نزدیکش
نئے رودہ بایں بازار تاکیساں دیگر مال فروش نخواہد رفت - تمام
نخواہد شدہ خانہ خراب شدہ رفت - این چہ کارے بود - کہ
سیر من آمد - ہا نصفہ منات پول نقد بہی - مدخل و منفعت پول
جہنم - ما بہ ہم دست نیادہ بھی چیزے کجا دیدہ شدہ ؟ کہ نشان
مے دہد ؟ خانہ ات خراب نشود چیت فروش ! در ترا خدا بندہ -
نشہ فروش ! چادرہ فروش ! آہ ہرگز خیر نہ بینی انشاء اللہ -
صحیح و سالم منفعت مالک را نہ خوری ہیچ کہ فروختی ! اوٹ ! اوٹ !
دست ناتفت بز نومید ہاے مروت ! صد بار قرآن خورد - پیغمبر یاد
کرد - کہ بسیار مال رواج است در بازار آغچہ بدیع - در عرض
سہ روز ہمہ راے فروشی - سہ روزش سہ ماہ شدہ - سہ ماہ ہم

سہ سال خواہد شد۔ این مال مشکل فروش یزدود۔ خوب مفیوم کرد
ازین قرار درست صدمنات ضرر دارم۔ این درد مرا بے شک
خواہد گشت *

دورین حال غفلت خداوردی مؤذن می رسد *
خداوردی۔ سلام علیک۔ حاجی آقا! اسم شریف اپدرت

چیت ؟

حاجی قرہ۔ علیک السلام۔ آقا! ناشور فرمودید؟ توپے چند؟
خداوردی۔ خیر عرض کردم اسم شریف ابوی را بفرمائید *
حاجی قرہ۔ می خواہی چہ کنی؟ باسم پدر من چہ کار داری
عزیز من؟

خداوردی۔ من چہ کار دارم؟ سورۃ جمعہ خواندہ ام۔ می
خواہم۔ برای پدرت فاتحہ بدہم *

حاجی قرہ۔ بفرمایں عمل خیر از کجا بخیاں شریف شما
رسیدہ است؟ بسیار خوب؟ خیلے مرا خوشحال کردی *

خداوردی۔ از کجا بخیاں من رسیدہ است؟ بسیار خوب!
امروز صبح اندر خانہ مانہ نے گذشتید؟ بہ بندہ زادہ نظر مودہ
اید؟ کہ پدرت را بگو سورۃ جمعہ بہ پدر من تلاوت کند۔ بسیار
یک عباسی می دہم *

حاجی قرہ۔ من؟ یک عباسی؟ چہ طور؟ چہ نے گوئی؟
دیوانہ نشدم کہ؟

خداوردی۔ حاجی! ہنوز دیوانہ شدن من چہتے پیدا نکر وہ

است۔ خودت سفارش کردہ پیغمبر ہم میں گفتہ است۔ سورہ جمعہ را
 ہم خواندہ ام۔ اگر عباسی را ندی۔ آل وقت دیوانہ خواہم شدہ
 حاجی قرہ۔ مروکہ؟ سر خود ترا چہ شدہ بود بہ پدر من قدان
 بخوانی؟

خداوردی۔ من ہرگز سر خود خواندہ ام۔ تو گفتہ من ہم

خواندہ ام۔
 حاجی قرہ۔ من ہیج وقت ہیچ حرمے نزدہ ام۔ دہرگز محال
 است کہ ہر ہم۔ از من ہیچ کار سے فشدہ است۔ من ہمیشہ خودم
 براے پدرم قرآن خواندہ ام۔ ولیکن ہیج نشدہ است۔ کہ پول
 بدہم۔ قرآن بخوانند۔ در عزم نکرده ام۔ دہرگز ہم بخدا کلم نیادہ
 است کہ ہنم۔

خداوردی۔ حاجی ایک عباسی نگر چہ چیز است؟ این قدر
 حرف یزنی۔ نگفتہ باشی ہم نفقے ندارد۔ یک عباسی را مرحمت کن ہر دم
 اگرچہ پیغمبر خصوصاً شمارا سے گفت دلشان سے داد۔

حاجی قرہ۔ عزیز من! پیغمبر مشتبه شدہ است۔ احتمال دارد
 کہ دیگر گفتہ باشد۔ ہر دو پیدائش کن۔ عباسی را بگیز۔ من بایں کساد
 بازار ہی یک شاہی ندارم یک عباسی را از کجا بیارم بشما بدہم ہر روز
 دشت ہم نکرده ام۔ نرا بخدا! جلد و کان را بگیز۔ مشتری سے آید۔
 روئے شود۔

خداوردی سے رود۔ بعد عسکر بیگ و فریگ و حیدر بیگ سے آئند۔
 عسکر بیگ۔ سلام علیکم حاجی!

حاجی قرہ - درش را بلند کرده، و علیکم السلام - حاجی قربانتاں برود -
 ہڑائیید - نو بشینید + (دیگہ داخل دوکان شدہ مے نشینند) +

حاجی قرہ - خوش آمدید - دروتاں بجان حاجی اصفا آورید -
 دوکان از خودتان است - پیشکش شماست - چوپوق میل دارید؟
 غلیان مے فرمایید؟

عسکر بیگ - غلیان مے کشیم حاجی!

حاجی قرہ - حاضر آلاں حیاق مے کنم - دروتاں بجانم!

(دود غلیان را چاک مے کند) +

عسکر بیگ - حاجی! حالت بازارتاں چه طور است؟ فردش

تاں خوب است؟

حاجی قرہ - خدا برکت دید! مال کہ خوب شد - بازار کسا
 مے شود - خودت میدانی کہ من مال بد وارود دوکان مے کنم - بدو
 جنس دوکان من فروشی مے رود - ویرود دوکان بسیار خالی شدہ بود
 قلعه پیغام کروم - غلام بچہ شما این مال را تازه فرستادہ است - تازه ام
 آورده ام چیدہ ام + (غلیان را مے دہد - دست دراز مے کند - از فندک و شکر
 مے ریزد پیش حضرات) حاجی قربان شما! ہرچہ مے خواہید - رواکنہ
 بخانہ کعبہ! بہ بیت اللہ کہ رفتہ ام! بقراآن قسم! بحتی پیغمبر برگ
 پسرم عردستے بدل را نہ بنیم! اگر دروغ بگویم! ہمہ آنچہ بدیع را
 بہم برنی بہتر ازین چیت و فندک یا جواریں پیچ جاوکان پیچ کسے بہ
 مے رسد - قماش اینہا قماش دیگر وارود - مشغری مجال نمیدہد - ازیر
 سر مے آدم - ازاں سر مے برند - فردا اگر اینجا کدہ رتاں بیفتد - یکے

ازینہارا دروکان خواہید دید۔ بخرید بیریہا رک تال باشد
 پول تاحال است ہمال خوب ہم قیمت شدہ است +
 عسکر بیگ۔ مے خواہیم چہ کنیم۔ حاجی از حمت بجاکشیدم
 پارچہ ہارا بہم نے زنی۔ ایجا مے ریزی +
 حاجی قرہ۔ (متعجب و اوقات تلخ) چہ طور مے خواہیم چہ کنیم ؟
 مگر خرید خواہید کرد ؟ شب عید است۔ تدارک نباید بہ بینید ؟
 رخت مے خواہید ؟
 عسکر بیگ۔ خیر حاجی ! برائے رخت خریدن و تدارک
 عیدی نیامدہ ایم۔ مطلب دیگر داریم +
 حاجی قرہ۔ پول نقد نداشتہ باروغن گا و ہم معاملہ مے
 کنم۔ بشرطیکہ خالص روغن گا و باشد +
 عسکر بیگ۔ اے مروجہ ! اگر روغن داشتہ باشیم۔ خود ما
 مے خوریم۔ روغن کو سفند ہم نے رسد۔ تا چہ رسد بروغن گا و +
 عسکر بیگ ! گوشت ایجا باشد بہ میں چہ مے گوید +
 حاجی قرہ۔ واد قاتش تلخ شدہ (شمارا بخدا ! از حمت بکشید تشریف
 بیریہ۔ یک دلت دیگر تشریف بیاورید۔ حرف بزیم دروکان را گیرند
 حالادقت آدن مشتری است۔ مے آیند رو مے شوند +
 عسکر بیگ۔ حاجی ! ما ہم نہوانے ہستیم۔ شمارا مردے مے
 دانستیم۔ کہ پیشیت آدیم۔ خرویش را یک ساعت دیگر ہم مے توان کرد
 چہ خبر است ؟ ما ہم کارے داشتیم کہ خواستیم ترا بہ بینیم +
 حاجی قرہ۔ بجان شما بخدا ! مجال ندارم۔ بعد ازیں باز ہمدگر

را خواهیم دید آلاں تشریف میرید - زحمت نکشید +
 حیدر بیگ - مرد عزیز دانی خواہی جواب مان بکنی ؟ تو چه طور
 آدمی ؟ این چه حالتی است کہ تو داری ؟
 حاجی قرہ - قربانت برم جواب کہ نکردم - خواہش کردم - کہ مرد
 کاہم - بطور من راضی نشوید - اگر شما نیادہ بودید تا حال ہفت و ہشت
 وہ توپ چیت و قدک فروختہ بودم +
 حیدر بیگ - عسکر بیگ عجب مارا پیش آدم آورد - پا
 شویم برویم - اینکہ فائدہ ندارد +
 عسکر بیگ - شمارا خدا حرف نزنید - بہ ہنیم - حاجی اگر زحمت
 منے شود غمیان دیگر بہادہ بخشیم - برویم +
 حاجی قرہ - بیگ فرزندم ؛ دیگر تو کے کیسے تنہا کونیست -
 ہمہ اش ہماں بود - تیرگیسے رانکان و آدم - چاقی کردم - تشریف
 میرید - خوش آمدید از حمت کشیدید !
 عسکر بیگ - راست است وقتے کہ خدا از آدم گرفت -
 بندہ نمیتواند بہد - من خودم نے دانم - سہ ماہ است در آغچہ بدیع
 سہ توپ چیت و قدک نتوانستہ بفروشی - یک عالم ضرر داری - ما
 آدم کہ در سر پا نزوہ روز صد منات خیر بہ شما برسانیم - چه فائدہ ؟
 بخنتن کار نکرد - خدا حافظ ! (پائے شونراہ ہفتند) +
 حاجی قرہ - اینچا نگاہ کنید بہ ہنیم چه بگوئید ؟ چه طور سہ
 پا نزوہ روز صد منات بخشی ؟ یعنی چه ؟
 عسکر بیگ - ما دیگر چه بگوئیم ؟ تو کہ گوش منے دہی آشکار

جواب کردہ بیرون مان مے کنی *
 حاجی قمرہ - اے سرو عزیز من باکے بشما جواب کردم ؟ کے
 بیرون تال نمودم ؟ بشینید پائیں - براے خدا افروش سروزم
 بدرک بشینید بہ نیم من نداشتم کہ شما از حرف من خواہید
 رنجید - اگر نہ صد تومان ضرر مے کشیدم ہرگز ہوشا مے گفتنم بروید
 کسے تا حال از من حرف سخت نشیدہ - سخن درشت نراز برگ

گل بروے کسے نزدہ ام - کھتے ہیچ احد مے گفتہ ام *
 عسکر بیگ - خوب اے ! انکہ ایں طور شد چشم بہ بازی نشینم و بشما
 ہم مے گویم کہ مطلب ناچہر بودہ است * (گل از نوے نشیند) *
 حاجی قمرہ - وہ بگوئید بہ نیم حاجی قربان تال بروہ
 منات خیر از کجا پیدا خواہد شد ؟ ایں خیر انکہ میدہد ؟ کہے رساند ؟
 عسکر بیگ - خیر برساں بہیں مرد است - یا ! حیدر بیگ *

اشارہ بطرف حیدر بیگ مے کند *
 اشارہ بطرف حیدر بیگ مے کند *
 اشارہ بطرف حیدر بیگ مے کند *
 اشارہ بطرف حیدر بیگ مے کند *

حاجی قمرہ - (بشتاب) انکہ پاس مے رساند ؟ اے قربان نو
 حیدر بیگ ! غلیان چاقی بکنم - دروت بجانم !
 حیدر بیگ - نو کہ منہا کو نہ داشتی انکہ غلیان چاق خواہی کرد ؟
 حاجی قمرہ - کیسہ دارہ - کاش نو غلیان بکشی از زود دست
 دراز مے کند - انکہ کیسہ تباہ مے آرد و غلیان را چاق کردہ بہ حیدر بیگ تواضع
 مے کند - حیدر بیگ - (بہ شتاب) وہ ! بگو بہ نیم - چہ کارہ

خواہد برساند ؟
 عسکر بیگ - حاجی ! ایں ہمہ مال کہ اینجا ریختہ یک قروش

برائے تو منفعت دارد +

حاجی قزو - دارد باندازد - تو حرف خودی با بزن +
عسکر بیگ - حاجی با بزن بہا و ریختہ حیدر بیگ

حاجی قزو - پہلے اسے گویند کہ بزن بہا و راست +
عسکر بیگ - آہستہ سے دانند - درہمہ قرآن ہر جا کہ اسم حیدر بیگ
گفتہ شود مرغ پرے اندازد +

حاجی قزو - در این زمانہ آدم در حیب خود زور داشتہ باشند
بہتر است تا دیر یا زود پیش زور - ہر کہ راز و دہتر اندا است زور در بازو
است +

عسکر بیگ - آدم تا زور ہم نہا شدہ باشندے تو اند - زور پیدا
کنند - حال گوش بہر تا گویم - خود سے دانی کہ مال فرنگ در بیجا
چہ قدر گراں در واقع است - در ہر نیم چیت ذرے یک عباسی
ایجا ذرے سی صد وینہ فروش میرود - چاہے گرد و مکہ یک منات
ایجا یک منات و نیم نہے گذارند زمین تہمتہ - سبب این رائے
دانی - برائے چیت ؟

حاجی قزو - خیر - چہ ہے ؟ اعظم ؟

عسکر بیگ - سببش این است از ترس میسا دلان ارمنی
و قراولان مگر کجا نہ مرقرا باغ - و از دست قرا قرا مرغے تو انماں
طرف ارس پرند +

حاجی قزو - یعنی شما از مرغ ہم تیز پرید - آں طرف ارس بہ پرید +
عسکر بیگ - البتہ دستار ایدستنا پیشی است - حیدر بیگ

پیش ماہیہ قراول بھاچہ مے تواند بکند +
 حاجی قرہ - قراول و لیسا دل را کنار بگذار - هرگاه قراول
 نباشد بخدا ماہیہ دو دفعہ تبریز مے روم بر مے گروم - قراول و
 لیسا دل بمن چه خواهد کرد؟ من از لطف خدا تنها بیست نفر پیش را
 جواب مے دهم - اما وقتی که اسم روس مے بزند و لم مے نرکد - شمشیر
 تفنگ اینها این قدر با من مے نرساند که آمد و شد مجلس استنطاق نرود
 بجان من مے اندازد - واستش ازین قراول باید ترسید که شر و غطا
 ازینها خارج نیست و نخواهد شد +

عسکر بیگ - ایہ ماہیہ تا گذرگاه بلدیم - قراول را ضریب
 مے دهم - از جایی مے گذریم که گورو پائے ما را بندینند -
 تا چه رسد بخود ما +

حاجی قرہ - حالا ازین آمدن پیش من غرض تاں چه چیز است؟
 عسکر بیگ - غرض ماں این است - از شستن اینجا جز اینکه
 پیشه چشم و روت مے نشیند ما حلقه خواہی کرد - پاشو! پول زیاد مے
 برداریم برائے ماہم واسطه خودت - برویم تبریز - ماکہ از خرید و
 فروش آنجا سود مے بریم - سر رشته اش مداریم - برائے خودت و
 برائے ماثر دیگر - ماہم ترا صحیح و سالم با ماں و جان تا اینجا مے آریم
 پانزده روز صد تومان پنجاه تومان منفعت دارد - منفعت
 پوئے که بما دادم بدہ بما - منفعت پول خودت ہم بمال خودت +
 حاجی قرہ - خوب! پوئے که بشما میدهم - نفع پول من کجا میرود؟
 عسکر بیگ - آ خر عرض نفع پول ماہم در حق شما خوبی مے

کنیم۔ ترا از دوز و مزد سلاست نگاہ مے داریم منفعت مے رسانیم
 دیگر زیادتیاں چہ خواہی؟ پونزدہ روزہ از نافع پول خواستن
 براے شفا قبیح است۔ قدرش قابل نیست؟ بے وجود ماکہ تو نے
 توانی تبریز بروی۔ مے توانی مال بیاری؟

حاجی قرہ۔ چرانے توانم بروم۔ بخوام امروز مے روم، بیج
 کس ہم نے تواندیک پوش از من بگیرد من خودم مکرر بدرد و راه
 زن و چار شہ ام۔ دعوا ماکردہ ام؟

عسکر بیگ۔ آ! جانم! صد از دہا باشی تنہا این راہ نے توانی
 بروی۔ بیانی تا کہ الکادر رشادت ترانہ کرویم؟

حاجی قرہ۔ راستی! من پول بے منفعت دادن را عادت
 نہ کردہ ام۔ اگر نفع بدلم را کم مے کنید گوش بھرف شمائے وہم؟
 عسکر بیگ۔ نظریں صد تو مان بدہی۔ تا پانزدہ روز چہ قدر
 منفعت مے خواہی؟

حاجی قرہ۔ صد تو مان پنج تو مان نفع بر مے دارم۔ زیادہ
 ہر چہ ماند نال شما؟

عسکر بیگ۔ دروے کند جید بیگ و صفر بیگ، چہ مے گوئید
 رفقاء؟ راضی مے شوید؟

جید بیگ و صفر بیگ۔ چہ باید کرد؟ راضی ہستیم؟

عسکر بیگ۔ حاجی بدہ۔ پاشو۔ پول حاضر کن؟

حاجی قرہ۔ کے مے روید؟

عسکر بیگ۔ امشب باید برویم؟

حاجی قزو - نیچے خوب پہل حاضر است۔ بروید۔ اسباب
سفر تال را بہوشید۔ طرف شب بیایید خانہ ما۔ من ہم تدارک
اسب و اسباب خود را بہ بنیم۔ برویم۔

بیگ یا۔ رہا شدہ، خدا حافظ حاجی! (رے روند) +
حاجی قزو۔ دہشت سرشان، خوش آمدید۔ بے وقت نیایید +
بیگ یا۔ خاطر جمع باش + دورے شوندا +

حاجی قزو۔ (زنتا) بسکہ ہراسی پدر سوختہ صا جب مال قلب
نشستم۔ خانم تلف شد۔ تا قیامت اینہا فروش نخواہد رفت۔ مے
گویند۔ مال فرنگ خرید و فروش نکن۔ سوداگری ہم مے کنی۔ مال روس
و قزو لباس بجز بہ فروش۔ من چہ خاک بسرہ ریزم۔ این مال روس
و قزو لباس چرا فروش مے شود؟ خیر تا یک ہجہ کار مے شد
مے توانستم ضرر اینہا را اور بیارم پاشوم۔ بروم خانہ۔ تدارک
خود را بہ بنیم۔ ہجہ خیر مے اتفاقی مے افتد۔ والا من غصہ
مرگ مے شدم۔ دوکان را فضل مے کند مے رود +

پردہ تبدیل مے شود

در آں اثنا دفع مجلس تبدیل یافتہ خانہ حاجی قزو بنظر مے آید +
حاجی قزو کلید در دست اسب صندوق را باز کردہ از کلبہ تو مانہا را
بیرون آوردہ سی صندوق ہاں شمرده سوا سوا کیلیسہ مے گذارد۔ بعد
مے شود تفنگ و طباغچہ و شمشیرش را مے آورد و ہمیش خود جمع مے کند
دریں جیہ کہ مذہبان زن حاجی قزو مے رسد

تنگذبان۔ مے خواہی چہ کنی؟ بازاریں اسباب و یراق را چرا
پیش خود ریختہ؟

حاجی قرہ۔ مسافر مے خواہم بروم بیرون ما +

تنگذبان۔ باز کجا میخوایی بروی؟ بگو پیغم +

حاجی قرہ۔ نشانہ باید بدانید +

تنگذبان۔ چرا نباید بدانم؟ دزدی؟ کہ از من پنهان کنی؟

حاجی قرہ۔ یک ہیچو چیزے +

تنگذبان۔ اگر ہیچو چیزے است کہ ہرگز نہ توانی بروی پاشو
برود و کانت و ملت را بھروٹل +

اسباب را از پیش پیش مچ مے کند +

حاجی قرہ۔ خدا و کان را خراب کند۔ آتش بگیرد۔ مال مگر
فروش مے رود؟ تو ہم مے گذاری۔ چارہ مے خودم را بنکم +

تنگذبان۔ مرد البست چہ شدہ است؟ مگر نگذارم چارہ امش
را بکنی؟ چہ مے کوئی؟

حاجی قرہ۔ دیگر مے خواہی چہ بشود؟ خانہ خراب شدم
درست صد منات تا حال ضرر و کان و خسارت این مال را دارم
تاں از گھوم پائیں مے رود +

تنگذبان۔ گھوت ہیچو بگیر دانشاء اللہ کہ آب ہم پائیں نرود لے
نقیم امثل اینکہ بچہ ہا قاب جمع کنند۔ این قدر ہول را جمع کردم۔
مے خواہی چہ کنی؟ صد سال دیگر عمر داشتہ باشی؟ ہمہ امش
را بخوری۔ پیوشی عیش و نوش کنی پول تو تمام مے شود۔ براے

صد منات ضرر چہ؟ خود رائے کشتی دیوانہ مگر؟
 حاجی قرہ۔ لعنت خدا گرفتار شوی۔ نہ کہ تختال باتش میفتد!
 از روئے زمین نیست شود! انشاء اللہ + کم مشوار اینجا ہے شو

گوئی +
 تنگد بان۔ مرو کہ دیوانہ شد! من از خانہ خودم کجا گم
 شوم؟ بگو بہ بنم۔ کجائے روی؟ من ہم بد اعم +
 حاجی قرہ۔ بجنم! گور سیاہ! دستائے کشتی؟ چہ میخوای

از جان من؟
 تنگد بان۔ کاش تا حال رفتہ بودی۔ جان من ہم خلاص شدہ
 بود۔ کے آں روز را خواہم دید کہ عیشے و جشنے بکنم۔ چہ فائدہ؟
 راہ عزرا شیل بندہ شود کہ مثل تو نخس و نخس را روئے زمین گذاردہ
 تازہ جوانان را بجاک سیاہ مے فرستد +

حاجی قرہ۔ از نخس و نخس ہائے روئے زمین یکے خودی۔ کہ
 طوق لعنت شدہ بگردن من فقیر افتادہ! من در عمر خودم یکسے از تیم
 نہ رسیدہ۔ ضررے نزدہ ام۔ من چرا نخس و نخس مے شوم خدا
 لعنت کند۔ انشاء اللہ +

تنگد بان۔ اگر ضرر نزدہ خیر ہم نرساندہ! نخس و نخس بہت این
 کہ مالت را نہ خودت میخوری و نہ صرف عیالت میبکشی۔ اگر بمیری بیج
 نباشد۔ زن و بچہ ات اقلان سیری مے خورند۔ بمیری۔ انشاء اللہ
 حاجی قرہ۔ زن و بچہ زہر مار بخورند۔ خودت بمیر۔ من
 خلاص بشوم +

تنگذبان۔ خانہ تو کز ہر بار ہم ہم نے رسد۔ اگر باشد آں
راہم مضائقہ مے کنی راضی نئے شوی۔ بخوریم۔ بمیرد کسے کہ مال
خودش نئے تواند بخورد۔

درد این اثنا بیگما صدائے کند، حاجی! حاجی!
حاجی قرہ۔ زنگہ! برد آں طرف۔ مردم آئیند اینجا۔
دکنڈ بان زود روشدہ پشت درگوش مے دہ۔ بیگما مسلح بکل داخل
مے شونید۔ سلام علیک حاجی!
حاجی قرہ۔ علیکم السلام! حاجی قربان تاں برو! بفرمایند
بشہید۔

عسکر بیگ۔ حاجی! حاضری یا نہ؟
حاجی قرہ۔ بلے! دورت بگرم! حاضر۔ اینہم پولہا است
سوا کردہ ام۔ ادا دورت بجان حاجی اسی صد تو مان را خود م
برے دارم۔ در تبریز پیش روے خود تاں چاے و پارچہ مے
خرم مے سپارم دست تاں بیا درید۔

عسکر بیگ۔ بچو چرا حاجی؟ اینجا سپاری چہ مے شود؟
حاجی قرہ۔ آں طور بہتر است۔ بیچ تفاوتے ندارد۔
عسکر بیگ۔ چہ تفاوت دارد؟ باشد۔ وہ۔ باشد۔ برویم۔
حاجی قرہ۔ قدرے صبر کنید غلام بچہ را فرستادہ ام آہا
ونوکر مرا بیاورد۔

عسکر بیگ۔ چندتا اسباب مے داری۔ حاجی؟
حاجی قرہ۔ سہ تا۔ قربان تو! یکے را غلام بچہ سوار شیو۔

یکے راہم خودم یکے راہم بارے کھم۔ نوکرہ جلوش راے کشد۔ شما
چند تا برے وارید؟

عسکر بیگ۔ ماہم نفرے دو تا اسب برے داریم یکے
برائے سوارخی یکے برائے بارگیری۔ این یراق واسباب
ازتست حاجی؟

حاجی قمرہ۔ بے از خودم است +
عسکر بیگ۔ خیلے خوب پس بہوش +
چندر بیگ۔ واللہ حاجی! اگر آدم نا شناسے ترا بہ بیند
زہرہ ترکے شود +

صفر بیگ۔ بخدا کہن بجاجی این گمان را نہ اشتہم +
حاجی قمرہ۔ مروی در وقت کار معلومے شود۔ در دست
بجامہ اشما را ہمیں ذرع ذرع کن جا آورده اید داخل حساب نے
دانید۔ اما انشاء اللہ مے بیند کہ من آدم ترسوستم۔ تعجب دارم
از بعضے سوداگر ہا کہ در دہگذر مال سٹال را ریختہ خالی
برے گردند +

صفر بیگ۔ حاجی! سوداگر ہا مال شانرا بے جتنہ نمیریزند
مال گیر ہا نا قولانید نے دانی بچہ حیلہ کار یہا پیش مے آیند۔ در
ہباس لیسادل قراول خود را ہر دم نشان نے دہند۔ کہ آدم
بشاہد۔ گاہے اسب پالانی یا آلاغ سوار مے شوند۔ گاہے پیادہ
بے اسباب و یراق جلو آدم مے آیند۔ تو ہم چہ مے دانی مے گوئی
فقیر دہگذر است۔ چونکہ رو برو و نزو یک مے راسند ہیچ نے نمی -

اسباب ویرانی از کھاپیدا شد۔ دیگر مجال دست و پا جمع کردن نمانده
لحنت مے کنند ہر چہ داری مے گیرند +

حاجی قمرہ۔ اینہا ہمہ از ترس دے احتیاطی لبس آرم مے
آید۔ آدم نباید بیچ کس را بگذارد و نیز دیک خود در ہر لباس مے
خواہد باشد بیک دفعہ بن و چار شوند بہ بنید کہ چہ لبس شال مے آرم۔ بہم
ایشال تو مے میدہم۔ کہ ہرگز سدا بہ بیچ ر بگذرے را گیرند +
صفر بیگ۔ بے راستا مے گوئی۔ آدم باید احتیاط را از

دست ہد۔ و نہ ترسد +

دوہیں ایشال کرم علی نوکر علی دہل پہر شش وارد مے بنوند +

کرم علی۔ آقا اسب یا حاضر است۔ کچا مے خواہی بروی ؟

حاجی قمرہ۔ تبریز +

کرم علی۔ مراہم مے خواہی تبریز بہری ؟

حاجی قمرہ بے +

کرم علی۔ براے چہ مے روی آقا ؟

حاجی قمرہ بتو چہ ؟

کرم علی۔ بہن چہ ؟ خودت مے گوئی تراہم مے برم۔ ندانم

کہ کچہ کار مے روم +

حاجی قمرہ۔ مے روم خرید مال فرنگ۔ بارے کنہم گردہ یا بو۔

تو ہم جلو ش رائے کشی +

کرم علی۔ آقا ! تو مے تذکرہ گرفتگی کہ تبریز بروی ؟

عسکر بیگ۔ تذکرہ لازم نیست +

کرم علی۔ چو باشد من نے دروم۔ یک دفعہ ازینجا بسالیان بے
 بیبط رفتم۔ مورد او گرفت آن قدر کو کم زد کہ آلاں ہم در دوش را
 فراموش نہ کردہام +

عسکر بیگ۔ نترس۔ مورد او ہرگز رفتن مار نخواہد فهمید +
 کرم علی۔ راستش این است کہ وعدہ من نزدیک است۔
 تمام شود می خواہم بروم۔ تو کس دیگر بشوم۔ حاجی موجب را
 بسیار کم می دہد۔ علی الخصوص شکم ہم اینجا سیر نمی شود۔ من کہ
 نے دروم +

عسکر بیگ۔ تو این سفر را با ما بیا۔ در راہ ہر چہ شکست جا
 بگیرد۔ بشکافان می دہیم۔ یکے یک تو ب چیت بنو ہم می بخشیم +
 کرم علی۔ حاجی ہم نے بخشہ؟

حاجی قرہ۔ ہر مرا صحیح و سالم بیاری برسانی۔ من ہم براے
 خیر شتا تلاش می کنم۔ چیت ہا را کہ بیکیا بشکافے و ہند۔ گراں تر
 می فروشم +

کرم علی۔ باشد این ہم کہنی۔ باز خوب است +

حاجی قرہ۔ بہر بیگیا، بفرمائید برویم +

دبکی بیروں سے روند۔ بعد نکد بان مجلس سے آید +

نمکد بان دتھا، اے وائے اودیہی۔ خدا خانتاں را خراب کند

شوہر کہ ام را تا بیدند۔ بروند۔ براے مال خدغن۔ کارے بسرش بیاید
 بچہ نام میم خواہد ماند۔ وائے وائے خدا یا! (دے روند بزانوش) +

پروہ می افتد

مجلس سوم

واقعے سے شود و رکنا را دس سمت خرمباش بیگما و حاجی قرہ از تیر
مال زنگ خریدہ برگشتہ کنارا دس پیادہ شدہ در گوشہ گردیم آوردند۔
رو و خانہ اس غنہ با غنہ جاری سے شود۔ شبے است پریمہ برقی ہمگاہ
گاہ سے زندہ +

جیدر بیگ - آلاں از بیجا نئے شود و گذشت۔ باید سہ چار گذر گاہ
پائیں تر رفتہ ما و ہوئے کرد۔ قیل و قالے انداخت۔ تا قزاق
تمام حج بشنو آسجا۔ بعد ما بر گردیم۔ از پائیں جا بگذریم۔ برویم +
عسکر بیگ - اے مردا و سہ چومہ در طلبت ہوا قزاق تھا ہم تیر
سنت جمع شدہ۔ کنارا دس آلاں جن ہم پیدہ نئے شود۔ پائیں جا کہ
آمدہ ایم بگذریم۔ برویم +

جیدر بیگ - ہرگز نئے شود من اس طرف اس خیلے دزدی
آمدہ ام ہمیشہ قزاق تھا کنارا دس کین گاہ دارند +

حاجی قرہ - جیدر بیگ درست سے گوید۔ احتیاط را از
دست نہا بداد ہمال طور کہ او سے گوید سچوئے کنیم +
صفر بیگ - حرف حاجی محکم تراست۔ سے رویم پائیں ما و
ہوئے سے کنیم۔ حاجی تو پیش بارہا باش۔ تا بر گردیم +

دیگما میر وند پائیں۔ کے سے گذر دیکہ ما و ہو بندہ شود۔ عزا تھا

س از بلاد مستہ دستہ سلف چار نفر بنائے گفارد۔ پائیں آمدن +

یے از قزاق تھا۔ آہ ملعونہما یقین دزدند۔ اسب آوردہ اند -

مے خواہند بگذرانند
 دو کتے میں بچوے وانم اینا تا پاتچی باشند۔ پٹے مال
 فرنگ رفتہ بودند۔ آدرہ اند *

یسے۔ ہر کس کہ مے خواہد باشند پدرش را بے سوزانیم *
 دنیا کہ قضا تھا بریدہ مے شود۔ ہا و ہوا رام مے گیرے بیگ ہا زود حاجی
 قرہ حاضر مے شوند *

حیدر بیگ۔ وہ ازود ہائید۔ بزئید آب کہ وقت معطلی نیست *
 وہمیزید رود خانہ ارس۔ میان آب اسب حاجی قزو سکندری
 میخورد۔ حاجی از پشت اسب بروے آب افتادہ آب بے بردش۔
 برے خورد۔ بشاخہ درخت بیدے کہ کنار رود خانہ بلند شدہ آب
 افتادہ بود۔ و دوستی بشاخہ بید چسپیدہ دادے زند *

حاجی قرہ۔ امان! اے حیدر بیگ! اے امان! عسکر بیگ!
 آصفہ بیگ! بد او م برسد کہ خفہ شدیم۔ مردم۔ امان! براسے
 حیدر بیگ۔ حاجی! کجائی *

حاجی قرہ۔ ایجا۔ بشاخہ درخت بید چسپیدہ آویزانم *
 حیدر بیگ۔ اے خانہ خراب شدہ! جاشے گو دی ہم افتادہ
 کہ بیرون آوردنت نکل نیست *

بدل۔ اے قربان تال بروم! بابام ماند و آرید *
 کرم علی۔ بگز از خفہ شود۔ بمیرد۔ مال و دولتش بریزد۔ بہاند
 پنج روز دنیا بخور۔ عیش کن بچہ دردت مے خورد۔ ہندش بمیشوی *
 عسکر بیگ۔ مرد کہ! جفتنگ لگو۔ طاب زاد رار۔ بدہ ایجا *

دکر مٹلی زودو طناب راو۔ مے دہدہ *
 جیدر بیگ۔ عسکر بیگ! زودو باش۔ طناب را بیار *
 د عسکر بیگ طناب را مے رساند *
 جیدر بیگ۔ حاجی! طناب را کہ مے اندازم۔ بگیجہ *
 حاجی قرہ۔ آے قربانت شوم! مے تو انم بگیرم۔ اگر دستم را از
 شاطہ بردارم۔ آپ پُر زور است۔ مے بروم حلقہ بکنید۔ بنیدارید۔
 بیفتد بہ کرم * د جیدر بیگ طناب را حلقہ کردہ مے اندازد۔ مے افتد
 بگردن حاجی قرہ۔ و مے کشد۔ حاجی دوستی از طناب چپیدہ خفہ
 کتان بکنار اس مے رسد۔ و مے ایستد۔ آتش مے ریزد *
 حاجی قرہ۔ خانہ اش خراب شود کہ مرا باین روز انداخت
 درش بستہ شود! آنکہ مرا از دکائم آوارہ نمود *
 جیدر بیگ۔ حاجی! در سفر کار ہا سیر آدم مے آید۔ نہاید دل
 تنگ شد۔ وقت گفتگو نیست۔ ہمت بکنید برویم۔ بیکدفعہ مے ریزند
 سداں۔ رسواں مے کنند تازو دست با پداز کنار اس
 کنارہ کشیم۔ درمیتان قائم بشویم۔ و تقیہ نصف شب شد۔
 مردوم خواب رفتند۔ راہ بیفتیم * (بہ از کنار رود و خانہ کنارہ رفتہ
 از چشم نا پدیدے شوند۔ بعد وہ نظار منی مسخ اگر گوشہ مے رسند) *
 اوجان (دیز باشے) اواسند شیرم سرکز! شیرم فرارست! شیرم
 قربان! شماستہ تا پیش من والا بستید۔ جلو بروید۔ تفنگہا تاں را
 حاضر داشتہ باشید۔ ہر وقت گفتیم۔ بلا تاں! بنیدارید۔ بزنید شکارا
 را من باسم سو روا نشان دادہ خواستہ ام براے ہچ روزے اگر

شما پیش من باشید صد تار اجواب مے دہیم۔ اسے سچہ ہا بگی پشت
سہ بابا بشید۔ تر سید۔ انشاء اللہ مارا کہ دیدند بار شاں را رنجیتہ
مے گر بزند۔ اگر نہ کر سچید۔ دست باز گردند۔ خدا مے داند۔ ہمہ شانزا
مثل جنگل ریزہ ریزہ خواہم کرد *

مسکرنہ آئینہ باشی! از کدام طرف خواہند آمد؟

اویان۔ از ہمیں جلو یاں خواہند آمد۔ قاصد خبر شاں را
آوردہ گفتہ است غیر از میں راہ ندارند۔ بیاہند۔ مسکرنہ آئینہ
باشید۔ انشاء اللہ ازیں بارہا یکے پنجاہ منات نہ یادہ تر سچل
خواہیم کرد *

مسکرنہ آئینہ باشی ہر ہا شانزا خواہید گرفت؟
اویان۔ خدا میداند کہ تا قدر حین شانزا ہم خواہم گرفت *
مسکرنہ آئینہ باشی بینوا نیستند۔ ہر چہ باشد باز قرا با غی
ہستند۔ اہل ولایت حساب مے شوند۔ اگر مالا حفظہ حالت آہنا
را نکینیم۔ پس کہ خواہد کرد؟ باز باید چیزے بخود شاں وا بگذاریم
کہ نفرین مال نکنند *

اویان۔ پسہا چہ حرفے است مے زنی؟ جانب داریے
مردم بماندہ است؟ جانب داری کردن ملاحظہ اہل ولایت
نمودن از نفرین خلق خوف کردن بانو کرسی نئے سازد۔ خدمت
دیوان انجام مے گیرد *

مسکرنہ آئینہ باشی! ہمہ بروم سہ بنیم مے آیند یا خیر؟
اویان۔ خوب۔ احتیاط خود ترا داشتہ باشی۔ مسبادا!

بنز سانی بگرزند بگرزند *
 سرگز - غیر پیش روئے شاں کہ ہرگز بنے روم * (دے رود)
 اوہان - بچہ ہا اسر حساب باشند *
 دیناے کند نصف آمائے مردم - بعد *
 سرگز - یوز باشی آتش بخانہ ات بقتدا این است - ے
 آیند - اما جوان بلند بالائے مسلح و مکمل جلو شاں افتادہ ے
 آید - چسپاں مہیب است کہ خون از چشمش ے چکد *
 اوہان - راستی ؟
 سرگز - خدا ے داند *
 اوہان - بگو تو میری *
 سرگز - سرقا ! تنو ! میری ! بوری کہ صورتش ہیئت عزرائیل
 دارد *
 اوہان - راستی ؟ ظفنگ و طباخچہ در ہر ش دیدی ؟
 سرگز - بخدا ! کہ دیدم *
 اوہان - چند تا بودند *
 سرگز - ہمتہ شاں سہ تا بنظر آمد - اما آں یکے پہیچ یک آ نہا
 شبیہ نیست *
 اوہان - ہیچ ترس وواہمہ بنے خواہد - بگذار بیا بیند - اما سرگز
 خیلے نزدیک تر ابستادہ ایم - اینجا غفلتا میرماسے رہیند قدرے
 عقب تر و ابستیم - ہر حساب باشیم - بہتر است * آوہا را کش
 عقب * قدرے عقب ے روند - یک صفہ ے ایستند - دریں حال

بگیا پیش پیش حاجی قرہ پشت سر بار بار وسطے رسند +
 جید ریگ دقتنگ دست گرفتہ پیشترے آید، اسے سوارہ ! چہ
 کارہ آید؟ سر راہ را چہ گرفتہ آید؟ از راہ بیروں بروید +
 او ہاں - چہ از راہ چہ بیروں برویم؟ تو کیستی کہ بچہ دلیرانہ

حرف سے زنی؟
 جید ریگ - قر شمال، اقر سورانی، راہ داری؟ تو چہ؟ سر راہ
 مردم را گرفتہ - سر کہ بستیم گرفتہ از راہ بیروں برو - بگو چشم -
 خواہی شکست راہ سفرہ سگ بکنم؟ دقتنگ را بلندے کند، لے پسرا
 عسکر بگ، صفر بگ، الی تادہ آید؟ چہ اسنے زہند؟ ہیقتید
 بز نید - بکشید +

او ہاں (د آدہ ماش ازادہ کنارہ سے کند، + مرو عزیز! دیوانہ
 شدہ - ہار شدہ - گویا شامخون ناحق رہتین راہ آموختہ شدہ آید -
 اما عزیز من! با ہم مرو مانے نیستیم کہ مارا بکشید +
 جید ریگ - قر شمال، یعنی شامخو مرو مان بزن بہادرید -
 کہ کشتہ نشوید - بگیہد کہ آید + دقتنگ را رازے کند +

او ہاں آ، جان عزیز! دیوانہ نباش - ماہ بہ میں - مار فیتیم بیا
 ایں راہ راست بگیہد و برو - بخاطر خدا با عشتخون ناحق موم نشو
 مانکہ با شما کار نداریم +

جید ریگ - نے شدہ - قر شمال، عرض آں خود ناسیے تو
 نہ از انکشم - ولتت خود اہم کردہ
 او ہاں - بابا جان! من براے خود ناسیے خود نگفتم کہ مرو مانے

نہیں تسلیم۔ کہ بخوابید مارا بکشد، مقصود ایں بود کہ مافرستادہ و مامور و موزرا و
تسلیم۔ مارا بکشد۔ جواب مودرا و راجہ سے وہید؟

حمید ربیگ۔ قرشال! مامے دانیم۔ جواب مودرا و راجہ سے
دہیم؟ جواب بدیم؟ انکارے کہنید؟ ایجا استنطاق خانہ روسی
است؟ احوال سے پرسد گفتم سر را و را نگیر۔ از راہ کنار برو۔
والا آلاں ہمہ راشل برگ درخت سے ریزم؟

اویان۔ مے رویم۔ مے رویم۔ فرزند ا دل تنگ جاباش سرکز
بچم! قرابت! قہرمان! برگروید برگروید۔ فرزند انم کہ ازینا بوسے
خون سے آید؟

سرکز۔ آ۔ یوزباشی! برگرویم پس مودرا و راجہ گویم؟
اویان۔ پس راجہ خواہیم گفت؟ نے مینی اینا دزدند قاچا قچی
مال فرنگ کہ بچوئے شود۔ قاچا قچی ازیم فرستے کہ یک سیاہی
نمایاں بشود مالش را مے یزد۔ خزار مے کند۔ اینا مے خواہند
مارا بکشد تخت کنند۔ قاصد پدر سوختہ سفیدہ اینا را ناحق قاچا قچی
دانستہ خیر آوردہ است؟ رہم برے برگروند؟

سرکز۔ آ۔ یوزباشی! اگر مودرا و راجہ پرسد مے کسے دچار شدید؟
کسے را دیدید؟ چہ گویم؟

اویان۔ مے گویم قاچا قچی قاچا قچی ندیم سرکز؟
سرکز۔ پس گویم بزد و چار شدیم؟

اویان۔ آ۔ بچم! ما پہ کار داریم گویم؟ شتر دیدی ندیدی؟
قصر بہت۔ خیر۔ آ۔ یوزباشی! مے گویم کہ بزد و چار آمدیم نہ یادہ

بودند۔ بتوانستیم۔ عقب بکنیم۔ باپے نشدیم۔ برگشتیم *
اوہان خوب۔ اور ابعد فکرے کنیم۔ کہ چہ بگوئیم۔ حالاً ہے کنید۔

برویم * سرگز میں بگذار برسم * کہ قاجا چچی ہستید؟ مال فرنگ دارید؟
عقب برے گرد *
چیدریگ۔ ارمنی بازار گشتی۔ واللہ! اجلت رسیدہ است

من تا بہتہ شمار آتششم شما از بیجا گئے شوید۔ نئے روید *
در حرکت ہے کند سراسنی ہا۔ سرگزے گریز۔ وقت گریختن سلاہ از

سرش نے افتد *
اوہان۔ دول تنگ، آ! سپر سرگز! ایں طرف برگرد۔ سرمان خون

نیار *
سرگز۔ یوزباشی! سلاہ از سرم افتاد۔ بگذار۔ بروارم۔ بیایم *
اوہان (از حوصلہ دور رفتہ) سپر! بگذار۔ بیا۔ بگذار۔ بماند سلاہ

چہنم۔ سرت را بے برندہ (سرگز زود ترے رود) *
چیدریگ (پشت سرشان) آ کے گوش بدہید! بحق خدا!
بارواج پدرم! اگر دیدن مارا جائے بروز بدہید۔ بشنوم۔ مے آیم۔
نسل تانرا از روئے زمین برے دارم تا بآں بچہ یا شیکہ تو کے خانہ

در گہوارہ دارید۔ مے کشم۔ بخو دیلینید *
اوہان (از دور) مے داغم۔ بخیاں شما چمے رسد؟ نگر ماہم
ایل نیستیم؟ رو بروئے ہم بخو اہیم آمد چہ کار داریم بروز بدہیم تو
ہمچو مے دانی ما بسر شما آمدہ بودیم۔ ما با شما در تنگی شونخی مے

کردیم مے گفتیم۔ کہ مودر او مرا فرستادہ است۔ تا بہ بنفیم شہاچہ خواہیم
گفت مابل یا دروت ہستیم۔ آمدہ بودیم از شاہسوندہا گاو میش
بخشیم۔ معالہ مال سرگزنت برگشتہ ایم مے رویم +

جیدریگ۔ خوب! وہ پروید + دلییل پاش رازیں مے زند +

نزد و پروید + پادشہ + رفتند + دلائی ہاتھ بندے دہندتا از چشم ٹا پدید
میشوند۔ پس زان حاجی قرہ نزدیک تر آمدہ روئے کند بر قفا) اے داو
پیدا! ہے! این از منی ہا را چرا دل کردید؟ چرا دست و پاں شاں را
مے لب بند بند ختید باین نیستاں۔ در اینجا بنامند تا ہمیرند +

جیدریگ۔ بر اے چہ حاجی +

حاجی قرہ۔ بر اے اینکہ مے روند۔ قزاقہا را بیاورند سراں +
جیدریگ۔ گاو میش خرابا قزاقہا چہ سر و کار نیست؟ چہ لازم
کردہ است بخودش زحمت بدہد قزاقہا را بسر بیاورد +

حاجی قرہ۔ شامیدانید بیشیک اینہا گاو میش خرنبودہ اند حرف
شاں اعتہار نہارد بقول صفریگ اینہا صد تاجیدہ در بغل دارند +

جیدریگ۔ حاجی! من ضامن کہ دریں سفر ازینہا تو پہنچ رہی

ضرر مے نرسد +

حاجی قرہ۔ چہ مے گوئید؟ مگر منحصر مہں سفر است؟ باید۔ بہ
چند نفر ازین قبیل مردمان تنبیہ کاٹے کر دھمہ دیگر جلو قاقچی را
نگیرند۔ پہچ آدم ہا را کہ جلو آدم مے گیرند۔ اگر آدم صحیح و سالم دل
کند و بگیزد دست اینہا مے توں مال قاقچی آورد + آمد و شد کرد +
بعد ازین دیگر من از چو سفر بہ منفعت دست بردار نخواہم شد۔ و

چہ فائدہ؟ من بشما خاطر جمع شدم عقب ماندم والا ضرب شست
خود را با اینہائے منووم و ازین قبیل نادوستہا از براے آمیدہ
راہ را پاک مے کردم +

عسکر بیگ - خوب - دفعہ دیگر کہ راست آمدی ضرب شست
را نشان بدہ حالاکہ گذشت +

حاجی قرہ - انشاء اللہ - خواہید شنید - وہ! بچے کنید - برویم -
وقت ایستادن نیست - باید مشب بہ قارقا بازار پریم - بدل را آنجا
پیش شاہ بگذارم - خودم با کرم علی پیش میفیم - بروم با خچہ بدیج - فردا کہ
روز جمعہ است - جمعہ بازار آنجا برسم - مال را بفروشم +

حیدر بیگ - حاجی! از آنجا آن طرف تر تہلے توانی بروی؟
حاجی قرہ - از آنجا آن طرف تر دیگر فراق مزاق کہ نیست؟

حیدر بیگ - فراق نیست - اما بیساول مو در اوہست - دو چار
لبثی آن وقت کارت خوب تر مے شود +

حاجی قرہ - من خودم از خدا مے خواہم کہ بیساول مو در او
بر بخورم - قصاص از انہا بگیرم +

حیدر بیگ - ہارک اللہ حاجی! ما شاء اللہ - خیلے زیرکی - من ترا

بھج بجا نیاوردہ بودم +

حاجی قرہ - یکے دوتا - بیساول و چار من مے شد کار مے بہ سر
شاہ مے آوردم - کہ تا قیامت مزہ اش از دہن شاہ بیرون مے
رفت - بعد ازین مردم از طرف آنہا آسودہ مے شدند - تا
چند تا مے اینہا گوشتال نہ خوردند - و ماغ شاہ نسوزد - ولایت از

دست اینہا فایزغئے نشود
 جہد رینگ۔ اگر مے شد کہ حاجی! ماہم ہنر تر اے شنبہ یکم خوب
 بود و در اے افتد۔ از چشم نا پدید مے شونہ۔

پروہ مے افتد مجلس چہارم

دوایق مے شود و در وہ غنا شین شب ماہنتاب و دھار سنی۔ یکے پیارہ
 دیگے روے الارغ مے آئند۔
 اراکیسل۔ مکرو بیج۔ اخدا بگزار و انشاء اللہ امسال غلہ ماں ہشتاد
 تائے شونہ۔

مکرو بیج۔ انشاء اللہ کہ مے شود۔ سد سال است غلہ ماں
 را بلخ مے خورد۔ اما خدا امسال آں قدر داوہ است کہ تلائے غلہ
 ساہاٹے گذشتہ خواہد شد۔

اراکیل۔ مکرو بیج! خیالم مے رسد کہ چہ قدر خوب شد از
 ساہاٹے گذشتہ غلہ ماں در چاہ انباہاں ماندہ بود۔ و اما
 ایں ساہاٹے گرانی باٹیلے بد مے گذشت۔

مکرو بیج۔ بیشک۔ اگر گندم تا پوسے غلہ شد حال دینزائی
 ہجلی از گرسنگی مے مردند۔

اراکیل۔ خدا یزراعت برکت بدہد! در دنیا بہتر از آں

پیشہ نسبت

مکر و بیج - حدیثے پاسے است مے آید - و ایت بہیں کہیت ؟
دوست ایتند - دریں حال حاجی قرہ از جلو پیدائے شوی *

کرم علی آقا اعزازی - خراب شد - و توانا آدم پیش روے مال
مے آید - گفتند کہ از رفیقہات بخو و جدا نشو - طمعت درو و آورد
سواشوی آمدی - وہ ! برو کہ خوب بیازار آغچه بدیع رسیدی مال
فروختی - آلاں خواہند گرفت *

حاجی قرہ - پسہرہ - چہ حرف صفت مے زنی ؟ کہے تواند مال

ابگیرد ؟

کرم علی - اینہائے گیرند - با پیشیر بیا - بہ میں بیشک اینہا
سیا دل ہو و راوست - وہ ! دست و پا بزن - بہ پنیم چہ خواہی کرد -
بارت را چہ طور حفظ خواہی نمود *

حاجی قرہ - خدا بگذارد - یکپوش خلال باہنائے وہم کہ ویدال
شال را پاک کنند - تو سر با خودت قائم نشین - نفیت - من جلو
اینہا را بگیرم - بہ پنیم عرف شال چہ چیز است - باید اینہا را گرفت
دست بال شال را بست انداخت - این ورہ ہمانند تاج شال
کور نشو - تا چند تا از اینہا را این طور کنیم - ضرب شست مرانہ چشند
مزدہ دہن شال را فہمند - راہہا از اسیدب اینہا امین نخواہد شد -
بیا ریشے خدا کارے با یکیم - دیگر کسے جرأت ندا شتہ باشد -
طبع بہال قہا چہی میکند *

کرم علی - مکر و بیج آہن روے بار کو بیدہ شدہ ام - تا نہ

گیرند بکشند بنہند از دہ نخواستہم افتادہ خاطر جمع باشد
 حاجی قمرہ - خوب بارک اللہ دادہ ہے کن - برو جلو - ولایت
 تامن بہنیم - اینہا چہ کارہ اند (تنگبارا دست گرفتہ سے رود سر
 ارینہا) آدم کہ بستید و بگوئید و اگر نہ بے زخم نال - ہا!
 مکرو بیج - آ - جان من چرا بے زنی؟ دیگر ماکہ خلاصے لستہ کردہ

ایم - رہیگزیم - راہ سے رویم*
 حاجی قمرہ - جفتنگ گو - ہمہ کس راہ ہا سے رود - راستش راہ
 بگو بہنیم کہ بستید - این وقت شب اینجا چہ کار دارید؟

مکرو بیج - طوخی ہستیم - رفتہ برویم دشت - دروے کرویم
 درو مال تمام شد - حالاً برگشتہ ایم - سے رویم خانہ نال*

حاجی قمرہ - با این حرفہا سر مرا سے بچا پید کہ چہ؟ من از آنرا
 نستیم کہ خیال تال رسیدہ* خود مے داغ کہ شہما کہ بستید تا شہما را مثل
 و کوتل حکم نہ ولایت از دست شہما آسودہ سے شود - نہ آہند و روند
 از دست شہما خلاصی دارو*

مکرو بیج - زنجب کنال، اراکیل! این چہ بے گوید؟ یعنی چہ؟
 اراکیل - موافق قاعدہ پیش برد - احوال بگیر ہیرس - میں چہ سے
 گوید مخلصہ دوش چہ چیز است؟

مکرو بیج - اسے برادر! ما مردان فقیر رعیت بادشاہ ہستیم -
 سر خود مال را ابکاسی نگاہ سے داریم - در سر خود مال ہرگز بہ سکتے
 ضرر مال نہ رسیدہ است - نہ را بہنیم - نہ قرا سوراہیم - ما چہ کارہ ایم
 کہ ولایت از دست ما آسودہ ہستیم*

حاجی قرہ۔ من از جیلہ باز یہاں شہا خبر دارم۔ اگر شہا آدم
 درست ہستید این وقت شب اینجا چہ سے کردید؟ اینجا چرا سے
 مانید؟ ہمیشہ فکر و خیال شہا بمر دم ضرر زدن و خانہ مروم خراب کردن
 است تفنگکاتال را بریزد زمین والا سیر نم ہا؛ خود بداند
 مکرو دیک۔ آجائیم التفنگ مال کجا بود کہ زمین بریزیم۔ ماہیم و این
 دو تا داس۔ دیگر جز این اسبابے پیش ما نیست۔ اگر عرض شہا این
 است ما را تحت کنی اورا بگو
 حاجی قرہ۔ من آدم تحت کن نیستیم۔ من آہم کہ جان مثل شہا لرص
 مال مردان را سے گیرم
 اراکیل۔ مکرو دیک ایں چہ طور زردست؟ من از حرفہ سے
 ایں پیچ سرم نے شود۔ چہ سے گوید
 مکرو دیک۔ من ہم پیچ سرم در نے برم۔ نے فہم۔ حرف نزن۔
 گوش بد کہ ہم بہ نیم باز چہ سے گوید؟ در دے کند بجای قرہ، برادر ما چہ
 طور لرص کل سرمیم؟ ما مردان رعیت خراج و باج بدہ و توجیہ بدہ
 بادشاہیم۔ بیگار کشیم۔ بقدر قوت بمر دم غیر ماں سے رسد۔
 دریں زمستان گرانی ہمایہاں سے حول و حوش او بہ مسلمان ہا را
 غلہ قرض و ادیم۔ دستگیری نمودیم۔ کہ اگر سنگی نمیزند۔ اگر تا حال
 کسے از اہل طوغ یک توروش چا یک پول سیاہ مال کسے را خوردہ
 است۔ کسے گفتہ باشد شیندہ باشی۔ خون ما بر شہا حلال است
 حاجی قرہ۔ خون شہا خیلہ وقتے است حلال شدہ است۔ تا
 حال کسے نمودہ است بریزد۔ حال اہل شہا اکشاں کشان من

دو چار کردہ است۔ چاہ کن خودش ہمیشہ تہ چاہ است از بس خانے
مردم را خراب کرده دید۔ امروز بمکافات عمل خود تاں خواهید رسید
بر اقامتاں را بریزید۔ والا بخدا کہ تفنگ را اسرول تاں خالی خواہم
دارم منی ہا تر سید مضطرب مے شوند +

مکر درج۔ آ۔ برادر ابحق زمین بحق آسمان اما براق نداریم۔ چہ چیز
را بریزم؟ آخر تقصیر باو گناہ ما؟ برائے چہ ہما غضب کر دہ؟
حاجی قرہ۔ تقصیر گناہ شما باہن زمین و آسمان را پیر کردہ است
تو رو مساقما! صنعت دیگر فحط شدہ بود کہ ایرا کارہ را برائے
خود پیشہ قرار دادید؟

مکر درج۔ اے جان عزیز! دیگر در دنیا بہتر از صنعت
ما صنعت دیگر ہم ہست؟ پیشہ ما نباشد نان گیر کسے مے آید۔
عالم ہمہ از کسے مے میرند +

حاجی قرہ۔ بہن بہن۔ جراثش را نگاہ کن۔ تعریف صنعتش
را ہم مے کند۔ قر شما ہما مردم عذاب بکشند۔ بھرق جہن و کد بہن
مال جمع کنند شما مفت مفت تصاحب بکنید۔ ہچو چیزے کھب
دیدہ شدہ؟ بکد ایں دین رواست؟

مکر درج۔ اے برادر! براے خدا مارا ذیت لکن۔ بگزاردہ راہ
ماں را بگیریم۔ برویم۔ کار ہائے نوخوش معنی و شوخی مے ماندہ +
حاجی قرہ۔ بخدا! قدم از قدم تاں برداشتید نقش تاں را روے

زمین افتادہ بداند۔ حرف مرا شوخی مے پندارد ہرے؟ خواہید بہن
بحرف مثل شما احقما باو کہم بکنارم؟ نزدیک بیائید۔ آں وقت

ہرچہ دل تال سے خواہد کہنید گیتم پراتھتاں را بریندید *
 مکر و بیج - ارکسل! چہ بابکر و؟ چہ کہنیم *
 ارکسل - واللہ! من خودم ہم مات ماندہ ام *
 مکر و بیج - خدایا! این چہ کارے بود - افتادیم - آج نامہ پیش
 کہ نئے گذاری ہر ویم پس بگذار - بگر ویم عقب - از راہ دیگر ہر ویم
 این راہ مال تو باشد *

حاجی قرہ - ہرگز خیال است کہ تو این قدم از قدم بردارید -
 مے خواہید بر وید - بہو و را و خیر کنید - خودش با جمیئت ہیا بد سر من
 بریند غوب فکر کردہ اید! انشاء اللہ خبر مرگ شما بہ سو و را و خواہد رسیدہ
 تا بعد ازین ساثر ہم کاران شما را ہم عبرت بودہ باشد *
 مکر و بیج - آ - پدر جان! تو ما را حساب مے کنی کہ این باز ہما
 را سر مے آری؟

حاجی قرہ - من شما را ندو - راہرن - خانہ مردوم خراب کن -
 ظالم و ظلمت خود - لائق چوب دار حساب مے کنم *
 مکر و بیج - پس تو خودت چہ کارہ؟ کہیتی؟ کہ خودت ظلم را مے
 کنی - و بہا ظالم مے گوئی *

حاجی قرہ - شما خود تال ہند و ایند کہ من کہیتم - اگر نئے دانستید
 ہرگز این وقت این وقت شب میان درہ جلو مرستے گرفتہد *
 مکر و بیج - واللہ! ما خود ماں ہم خیلہ خیلہ پیشیمان شدہ ایم - کہ
 چرا ازین راہ اندیم کہ تا بنود و چار بنشدیم - ہر بیج ترا مے شناسیم و نئے
 دانیم چہ مے گوئی - ہرگز خیال ماں مے گذشت کہ ترا بہنیم *

حاجی قرہ۔ ایں حرفا بیک پول نے ارزو آخرف من این است
کہ مرا معطل کنیند تیرہ غورہ زخم برندا شتہ از براق بیرون بروید +
مکر و یج۔ اراکیل اچارہ چیست؟ چہ کنیم؟

اراکیل۔ واللہ! باللہ! اتا اللہ! ایراق نداریم۔ جز این دو تا
داس دیگر بزدلہ پیش ماہم نئے رسد۔ مے خواہی بیند ازیم این داسہا؟
(داسہا سے اندازند پیش حاجی قرہ)

حاجی قرہ۔ تفنگ طپانچہ و نمشیر تال را بیند ازید۔ و ا لا
آتش کردم ہا!

اراکیل۔ اسے مرد! تو چہ طور آدمی؟ بحق خدا! بحق پینہا!
تفنگ داریم نہ طپانچہ

حاجی قرہ۔ قبول ندارم۔ باورنے کنم۔ دروغ مے گوئید۔
پہاں کردہ اید۔ بیند ازید +

مکر و یج۔ حالاکہ باورنے کنی خود ہداں۔ ہرچہ دلت مے خواہد
سکن۔ خدا خیرت بہد!

حاجی قرہ۔ ہجو؟ پس بہ بیند کہ چہ مے کنم + تفنگ را

از بالا سے سر آہنا خالی مے کند۔ خردم کردہ اراکیل از سر خرافتادہ غلط

مے غورہ۔ حاجی قرہ طپانچہ را کشیدہ دوزناں سراہیا + حرکت نکیند
حرکت نکیند کہ مے کشم تال + دیچارہ ازنی ہایکے افتادہ از ترس بلند مے شود
دیگرے سراہنے تواند بچنید +

مکر و یج اسے بندہ خدا! آخر مارا چرا ناخ مے کشی؟

حاجی قرہ۔ حرکت نکیند + (بعد وہ کرم علی کردہ) + آ۔ پسہ

کرم علی! من اینہا را نگاہ مے دارم۔ توزود بدو۔ خلاص شو۔
 کرم علی۔ آقا! عقب بروم یا پیش بروم؟
 حاجی قرہ۔ ہے۔ ابلہ! عقب کجا مے دوی؟ مے خواہی باز
 بروی کنار ارس۔ پیش بدو۔ برو۔ خلاص شو۔ زود۔
 کرم علی۔ یعنی مے گوئی با بار بدوم بروم؟
 حاجی قرہ۔ فوہ! ابلہ! ہے! البتہ! سبے مارچا مے روی؟
 کرم علی۔ خودم ہم مے دانستم کہ ہچواست۔
 واسب را ہے کردہ مے رود۔ از چشم دور مے افتد۔ دریں حال را کیل
 مے خواہد شود۔

حاجی قرہ۔ دفریاد مے زند آ مے حرکت کن۔ بخدا مے
 زمنت۔

دراکیل باز مے نشیند کیدہ مودراو با جار حبیت پیدا مے شود۔
 خلیل یوز باشتی رہودراو آ مے آقا۔ اینجا بیند۔ بیایید کہ

حبیتہ ام۔
 مکر د بیج۔ ا مے دور سرتال بگردم! بیایید۔ مارا از دست
 این ظالم برہانید۔

اراکیل بد بند شدہ مے ا مے قربان تالی برویم! برسید مارا
 از دست این دزد بجات بدہید۔
 حاجی قرہ۔ ا مے قربان چشمت! ہر کہ ہستی بیا۔ اینہا از ترس
 من مے نوازند حرکت! کنند۔ برس۔ دست اینہا را بہ بند نگاہ ہار
 من خلاص بشوم۔ بروم پنے کار خودم۔

دردیں حال موو راو یا محبت دور اینہا راے گیرند،
 موو راو۔ حرام زاد پا! از دست من کجائے تو استبد در بر وید؟
 سراغ تارا گرفتہ شے شامے آدم۔ خلیل یوز باشی! نگذار،
 خلیل یوز باشی دہ نزد ارینی ہارفتہ) اے بخدا! حرکت نہ
 کنید مے زخم۔ ہمہ تان راے کشم۔ یراقماتاں را بریزید،
 مکرو دیرج۔ آ۔ دور سرت بگردم! مادر فوسیتیم۔ میں مرو سر
 راہ مارا گرفتہ ہوو، (اشارہ بجای قرہ مے کند،
 خلیل یوز باشی۔ (رجوع مے کند بجای قرہ) اے مرد کہ! حرکت
 ممکن۔ یراقت را بریز،

حاجی قرہ۔ اے برادر جان! امن آدم بے عرض اہل کسبہ آسودہ
 و مے خیال رفتم۔ اینہا جلو مرا گرفتہ معظلم کردہ بودند۔ مے خواستند
 بختم کنند۔ میں قدر خود داری کردہ دست و پامنودہ ام کہ نگذاشتہ ام تا
 حال بختم کنند،

موو راو۔ خلیل یوز باشی! ضراں بدہ ہمہ یراقماتاں را بریزند۔ بعد ازاں
 مقصر و غیر مقصر معلوم مے شود،

مکرو دیرج آقا! واللہ! ما یراق ندریم۔ مے خواہید نزد یکتر
 بیابید بہ بینہ،

خلیل یوز باشی۔ (بہ حاجی قرہ) اے مرد کہ! موو راو مے فرماید۔
 یراقماتاں را بیند از کنار،

حاجی قرہ۔ آہ! قربانت برم! مگر موو راو ایضا ست و چشم۔
 انیست انداختم۔ مال و جانم موو راو پیشکش است۔ اتا اینہا

دروغ عرض مے کنند۔ براق شال را قائم کردہ اندہ

دیرا تہاش را مے ریزد زینہ

مووراو۔ دلزدہ بخت آیدہ بجای قرہ، مرد کہ ! سہ شبانہ روز است

من پتے تو مے گردم خلیل یوزباشی ! نہ بند دستہا مے این را

د خلیل یوزباشی باز مے حاجی قرہ را مے بندہ

حاجی قرہ۔ اے ! دور سرت گردم ! تقصیر من چہ جہیز

است ؟

مووراو۔ چانہ نزن۔ رفیقہات را بگو۔ و اگر نہ فردا مے

دہم وارت مے کشند

حاجی قرہ۔ آقا ! مرا چرا دارا کشند ؟ دزد و راہزن را دارا مے

کشند۔ من نہ دزد و نہ راہزن

مووراو۔ چہ طور دزد و راہزن نیستی ؟ پس تو رفیق دزدان

ارامہ اکلیس نیستی کہ تخت شال کردہ ایرشیم شال را بردہ اید ؟

حاجی قرہ۔ آ۔ دور سرت گردم ! من مرد فقیرم شیخلم سوداگری

است۔ آدم تخت کردن ازم برے آید

مووراو۔ پس این وقت شب با این اسباب و براق اینچہ

گر کہ را مے خوری ؟ آدم درست ہجو وقت در ہجو جا مے چہ را مے

ماند ؟ ہجو ! ! این را محکم نگاہ دارید بہ بینم آ نہا کیست

دروے کند بہار منی ! ! شاہکارہ اید ؟

مکر دیج۔ آ۔ قربانت ! ما فقیر در و گر اہل طوغ از سر زراعت

برگشتہ بخانہ مے ز قنیم۔ این مرد را تو مے راہ نگہداشتہ منے

گذاشت برویم۔ اگر شامی رسیدید دست این گرفتار بودیم *
 مووراو۔ اے مرد! اینہارا تو ایجا نگاہ داشتہ بودی؟
 حاجی قرہ۔ من اینہارا نگاہ داشتہ بودم؟ دروغ گفتہ باشند۔
 خدا خانہ شازا خراب کند! اینہا سیر راہ مرا گرفتہ بودند۔ بے خوانند
 لکھنم کنند *
 مکرو دیج۔ آقا! بخدا دروغ مے گوید۔ او مے خواست مارا
 لعنت کند *

حاجی قرہ۔ اینہا شیلے جیلہ دارند۔ آقا! بھرت اینہا باور نہ
 کنید۔ اینہا بن سچو دانو دے کر دند۔ کہ از بسا دلہاے شہا ہستند
 حال حرف شال را بر مے گردانند *
 مکرو دیج آقا! والشد! این مرد دروغ عرض مے کند۔ عرض
 را اعتنا نہ کنید۔ اما از اول تا آخر بخود ماں دروگر طوطی گفتہ اتھاس ایجا
 کردہ ایم از ما دست بکشد۔ دست مے کشند رفیق ہم داشت ہمیں حالا
 گریخت و رفت *

مووراو۔ خلیل پور باشی! وہ! بیا بفہم کہ کدام یکے راست
 مے گوید۔ شیطان ہم از حرف اینہا سرور مے برد۔ کہ میداند کہ
 اینہا چہ طور آدم اند؟ ہر ستاں را بردارید۔ برید۔ فردا بہ
 نچانگ نشان بدیم۔ استنطاق بشوند۔ والا ما سرور مے بریم
 ہرچہ کہ ایشان بفرمایند عمل مے کنیم *
 خلیل پور باشی! وہ! ما دوستاں مے کنند *

حاجی قرہ۔ دگر یہ کتاں، اتخانہ ات خراب بشود اے کہ خانہ

مرا خراب کر دی۔ خون بخوری اے کہ مرا بخون ناحق انداختی ! بے
 ایمان باز دنیا بروی اے کہ مرا بہ بلا اے ناگمان دو چار ساختی !
 من کجا دیوان کجا ؟ من از استنطاق مے گنجیم باز کہ باستنطاق
 افتادم۔ یکے یکے از موعے سر گرفتہ تا کوک ناخن پا خواہند پرسید
 وہ اپنا بسوا لہا اے بے معنی اینہا جواب بدہ۔ یہا کہ تمام خواہر شدہ
 یکے از ارمنی ما۔ اے مرد ترا بہ نیم ہرگز دولت شاد و رویت
 خنداں شود کہ مارا ناحق بایں مصیبت انداختی ! کہ مے داند کہ
 از استنطاق خلاص خواہیم شدہ استنطاق روس تا پنج سال دیگر
 ہم تمام مے نشود۔ زراعت مارا کہ بیار و ؟ خرمن مارا کہ بکوسد و حاصل
 ماں چہ طور نشود و کہ بردار و ؟ کہ جمع کند و آہ آہ آہ !!
 پذیرت آتش بگیر و سوارہ نفسگی !

خلیل یوزباشی۔ سروکہ ! کم چاہہ بزن۔ راہ بروہ

وہ مے روند۔ تا پہیدے شوند !

بروز مے افتد

مجلس خیم

۱ واقع مے شہد در میان ادب و ہد رینگ تو مے آلا حقیق نشستہ یکے روند
 پیش عروسی کروہ۔ عروسل را آورده ہمہ بیچہ و جواہرا مے ادی جمع
 شدہ و فاداد اثرہ مے زندہ مے رقصند۔ مے خوانند۔ مے جہند مے افتد

جہد ربیگ۔ خدایا ہزار بار شکر کرم تو! ۷۷ ایکہ سے
 بنیم بہ بیدار میت یارب! یا بخواب ۷۸ رو بروے صونا خانم نشسته
 ام۔ دو سال با درو مفارقت بیا بان گرد و دہ روز گارے بہ جدائی
 گذر ایندہ تاکہ باز زور سپدہ ام۔ ۷۹ کجا من شکر این نعمت
 تو انم ۸۰ بجا بیارم ۸۱

صونا خانم۔ جہد ربیگ! ترا بخدا! بعد ازیں دگر گردش
 نروی دیگر مراتب جدائی و طاقت دوری منانده خدا نکرده کارے
 کبھی۔ فراری بشوی۔ یا دست بھیتی بگیردیت من دیگر درد دنیا زردہ
 نئے تو انم بہا انم۔ من بعد اگر یک روز بے تو بہا انم مے میرم ۸۲
 جہد ربیگ۔ خاطر جمع باشد۔ دزدی نئے روم۔ ہرگز
 نخواہم رفت۔ سچا لنگ خودش زبانی بمن سپردہ است۔ اتارہ
 داخل خوبے جستہ ام چندان نقلے ہم ندارد۔ کہ تو ہم مانع بشوی
 رضاند ہی ۸۳

صونا خانم۔ بگو بنیم چہ راہ مدخلے است ۸۴
 جہد ربیگ۔ خودت کہ مے دانی۔ بہیت و پنج روز پیش
 ازیں گفتنت؟ از حاجی قرہ پول برداشتہ مے رویم برائے ماں
 فرنگ ۸۵ آں وقت راضی نئے شدی۔ حالاکہ خیرش را دیدی؟
 محض ایکہ رفتیم۔ آورویم۔ در میان یک دروازہ قارقا بازار
 فروختیم۔ مایہ را پسر حاجی قرہ برداشت۔ بیفتش را آورویم
 رنقا ۸۶ ایں سفر قسمت خود شال را بمن دادند۔ در مدت دہ روز
 خرج مردی کردہ مواضع و امت ایست تو را آورویم۔ اگر بجز تو

گوشے دادم۔ نئے رقوم۔ یا بایدا ترا برداشته فرارے کروم تاہنوز

ہم خاں پدیرت ماندہ بودی *
صونا خاتم۔ پس چہ طورے گویند؟ مال فرنگ قدغن است

ہر کہ آمد و شند کند تنبیہ دارد *

جیدر بیگ۔ البتہ عاجز ہا را ہر جا بہ بینید مالش راے گیرند۔

خوش را ہم تنبیہ کے کنند۔ انا کہے تو اندرزد کہ امن بیاند؟

صونا خاتم۔ پس جلوتر ہیج مگر فتنہ؟

جیدر بیگ۔ چرا مگر فتنہ؟ سید قہرہ نفر سراں آمدند ہمہ را

دو اندم پیش مور و تلخ پاشیدند۔ رفتند *

صونا خاتم۔ اماں اے جیدر! اس کا رسم باز فطر دارد۔ رشتش

من بایہم راضی نیستیم۔ بجا ہی قرہ پیغامے دہم کہ دیگر شہا پول ندہ پدیش

دو بارہ شکار افریقہ زیر پاتاں نشستہ نبرد۔ دانشد او فتنے کہ حیاں

راے کنم ولمے لرزد *

جیدر بیگ۔ دولت چراے لرزد؟ چہ خبر است مگر آے!

صونا خاتم! صونا خاتم! ادا گردن صونا خاتم را بغل گرفتہ

از دوش ماچ کے کند۔ وہ بارہ * قربانت برم! پس چہ کار کنیم؟ چہ کارے

دست بزنم؟ باچہ چیز سے شکار لگا ہوا ہوں؟

صونا خاتم۔ دگر یہ کمال، دستت بکش۔ ازیں کار باہم دست

بردار۔ مے خواہم جہازیکہ از خانہ پدیرم آوردہ ام یک سال خوب

مے تو انیم گذران بکنیم۔ بعد اگر کار خوب بے خطرے پیدا کردی

خود بدال *

جیدر بیگ - پس بگزار یک دفعہ ہم بروم - قرض رفیقہ را بدیم
دیگر نے روم +

صونا خانم - اگر یہ کناں، بیچ یک دفعہ را ہم نے گداہم نیم دفعہ
راہم نے گداہم - رفیقہات صبر کنند +

جیدر بیگ - آخر شرط کردہ ایم - اگر روم - پول شاں را
بخواہند صبر نہ کنند +

صونا خانم - تو کار نداشتہ باش من بہنم سفارش مے کنم
بیابام بگویند - آہا را ساکت کنند +

جیدر بیگ - خوب - اتانے وانم - توا چہ بابت احتیاط
مے کنی ؟

صونا خانم - احتیاط من این است کہ باز اسم تو میان بیاید
کار از برات پیدا شود من سیاہ روز گردم +

جیدر بیگ - بیہو وہ خیال گرفتہ است - ہرگز ایں طور - نخواہد
شد +

صونا خانم - چہ فائدہ من کہ نے توانم آرام بگیرم - دلم ہیچو مثل بگ
بید مے لرزد - ہیچو مے وانم باز ترا از دست من بچرند +

دردیں اثنا بگذاہان زن حاجی قرہ داخل مے شود +

انگذاہان - آہ دور سرت گردم ! پس شوہر مرا چہ کردی ؟

چہ کار بسزش آید ؟ ہمہ آمدید - اونہ خودش پیدا شدہ نو کرش پیدا

شد +
جیدر بیگ - واہ ! غصہ ! ہنوز ہم نیادہ است ؟ نہ رسیدہ است ؟

تنگذبان - خیر - آخر میں چہ کارے ہو کر دید؟ مرد مرا تابیدہ
 بر دید - آوارہ گزار دید نگر شش تنش وا دید؟
 جہد ریگ - اسے منہ پیچہ؟ نترس - بی بی کدام وہ گیر کردہ ماندہ
 است - مے آید - مے رسد - فکر کن +
 تنگذبان - وہ گیرے کن - اگر اختیارش دست خود بود -
 تا حال مے آید - من شوہرم را از تو مے خواہم چھو کہ بروی ہماں
 و رسم بدست من بدہ +

جہد ریگ - برائے ما محصل واقع شدی - شوہرت، بیچہ
 نابالغ بنو و ما اورا بتا تیم بیریم - تکلف کر دیم خیر خودش را ملا حظہ
 مندو کہ ما ہمراہی کند - راہ افتاد - آمد - متوجہ شدہ از جا ہائے
 خطر ناک گذران دیم - بہ آباوی کہ رسید را ہنش را گرفت - رفت دیگر
 ماچہ بکنیم کہ نیادہ است؟ فرسیدہ است - سر مارا در دنیا
 بر دیروں +

تنگذبان - مے روم ہو و را وہ پخالنگ شکایت مے کنم -
 شوہرم را شکایت کو کر وہ اید +

دردیں حال ہاے ہو بلند شدہ نو و را وہ پخالنگ با چند سوار دوتا

دور آلا حق برائے گیرند +

مو و را وہ فرمایش پخالنگ است کہے از جائے خود نہ جنبند +
 جہد ریگ - (میش آندہ) مو و را وہ غرض پخالنگ چیدست؟
 چہ مے فرمائید؟ اینجا مقصرت نیست از او فراری باشد +
 مو و را وہ مقصرت نیست یا نیست - پخالنگ مے خواہد جہد ریگ

راہدیندہ +
 جیدربیک - جیدربیک منم - خدمتے فرمائش دارید بفرمائیید +
 سچا لنگ - (پیش آدہ) جیدربیک نصیحت من بکوش تو فرو
 نرفت - ازپئے کارہائے بد بلند می شوی - حالاً باید ہمراہ من بقلعہ
 بروی + (سونا خاتم بناسے کند بل زمین و گریہ کردن) +

جیدربیک - سچا لنگ اشما بمن فرمودید: "دزدی نرو" اگر رفته
 ام حرف شمارا نشنیده ام - قلعہ رفتن زحمتے دارد +

سچا لنگ - بلے حرف مرا نہ شنیدم - وہ روز پیش ازین
 قدرے بالاتر از کنار ارس زمینہائے اکلیس رانخت کرده
 ابریشم شال را بردہ اید - مطلب آشکار شدہ است - بہتر
 آنست کہ برائے تخفیف تنبیہ خود گردن بگیرد رفیقہ ترا ہم نشان
 بہی +

جیدربیک - سچا لنگ اشما می فرمائید مطلب آشکار شدہ
 است - الا من دزدی نرفتہ ام و کسے رانخت نکرده ام - اگر کسے
 رو بروے من و ایتنا دین حرف زد - خون من بر شما حلال
 است +

سچا لنگ - خوب - خلیل یوزباشی! آں ارمنیہا را صد اکن اینجا
 (خلیل یوزباشی اویان یوزباشی را یاد سنہ خود پیش می آورد) +
 اویان یوزباشی! این بود کہ بہ شما و چار شدہ بود +

اویان - قربانت شوم - من ہرگز موزی نبودہ ام پیست سال
 است بہ بزرگان و ولایت خدمت می کنم ہیست تا کاغذ

رخصا مندی دارم سال گذشتہ ہال نفقہ برائے من نوشتہ بودند
 سر تیب عداوت قدیمی یا من داشت۔ نگذاشت لشکر نویس برات
 ہال مرا بنویسد۔ این کاغذ ہائے خدمت ہائے من است۔ بگیرید بخوانید
 (کاغذ ہا نشان من دہد) *

سچا لنگ۔ ہنوز برائے دانستن خدمات تو وقت ندارم۔ آنچکہ
 دیدہ را بگو *

او ہاں۔ قربان سرت : من از برائے بیگ بودن خود شہادت
 نامہ دارم۔ بگیرید۔ بخوانید * (شہادت نامہ را بیرون آورد و بہ
 سچا لنگ نشان دہد) *

سچا لنگ۔ اے پسر! حق : حرف را بزن۔ اثبات سچا بت
 خود را بگذار وقت دیگر *

چیدری بیگ۔ سچا لنگ : صد تا از این شہادت نامہا بہ یک پول
 منی ارزد۔ کیسے کہ در دانش شبہ داشتہ باشد۔ برائے نسب خود
 شہادت نامہ درست مے کند *

او ہاں۔ اس حرف را اگر حضور سچا لنگ نے گفتی جاسے دیگر
 مے باشد با این گفتگ جواب شمارا مے دادم *

(دست مے کند بہ گفتگ باز بہ سچا لنگ عرض مے کند) *
 دور سرت گردم : من دیدیں دفتر نفوس آخری بیگ نوشتہ شدہ ام۔ حال میں
 مے خواہ بیگیٹہ مرا پال کند۔ احقاق حق کن تا من بدست نہ شوم *
 سچا لنگ۔ اگر دوبارہ مطابق سوال من جواب نہ ہی آلاں حکم مے
 اکثم بچاہ تاہو : تم بہتر نہ۔ بیگیٹہ خود را ہمارہ فراموش مے کنی

من از تو می پرسم این بودیشما و چار شد؟
 او بان - بے قربان ایں بود با بیست نفر سوار مسلح شمشیر
 بہ سہرمان کشیدہ تفنگ بروے ماں گرفت - ماہمہ چہرہ وہ نفر بود کم
 اگر از ما زیا و تر می شنود - از دولت شما اینہارامے گرفتیم
 از ما کہ گذشتہ اندر شتہ انداز منیہاے اکلیس را تحت کردہ اند
 جیدریگ - نچالنگ اہر چہ عرض مے کند ہمہ بہتان و
 دروغ است +

نچالنگ - طائفہ تاتار تمامًا دروغ گو و کذاب مے شوند -
 تو ہم از اینچہ کہ بحرف تو اعتبار کردن بسیار مشکل است - یکے
 ہم با اسباب و یراق و دوتاار ملے طوغ را در میان را نگاہ داشتہ
 بود - تحت کند - حالًا لشکار دروغ مے گوید - کہ گویا ارمنی ہا مے
 خواستہ اند اورا تحت کنند +

جیدریگ - نے داغم چہ چور آدم است - من چہ خوب و
 بہ قرا باغ رامے شناسم - اگر بہ ہمیش مے فہم کہ حرفش راست
 است - یا دروغ و بہ سہر خودت کہ تحقیقتش را عرض مے کنم +
 نچالنگ - خلیل یوزباشی آں مرکہ دوستاق را بیار ایجا -
 جیدریگ بہ ہمیش +

رخسار یوزباشی حاجی قرہ را حاضر مے کند +
 نچالنگ - ہا : ہا : بگو بہ ہمیں ایں کیست ؟ چہ طور آدم
 است +

جیدریگ - نچالنگ ! من ایں رامے شناسم - بہ

سچا لنگ این آدم لخت کن نیست ارمنی یا خلافت عرض کر دہ اندہ

سچا لنگ یغلیس یوزباشی ارمنی ہا را بیا ریش +
(غلیس یوزباشی طوغی ہا راسے آورد) +

سچا لنگ - جیدریگ امانیت کہ بحرف شما اعتماد نہ مے توانم بکنم۔
بیا خودت فکر کن - یہ ہیں ایں ارمنی ہا آدم لخت کن است؟ ایں مرد
حرفش این است کہ اینہا مے خواستندہ اورا لخت کنندہ +
جیدریگ - سچہ نیست - ایں مرد ہم ایں حرف را دروغ گفتہ است
دسچا لنگ تیج خلق مے شود +

سچا لنگ - پس چہ طور باید بشود؟ معلوم کہ ہمہ دروغ مے گوئید۔
وہمہ باید تنبیہ بشود - من ترا کہ باید ہیرم قلعہ +
جیدریگ - اغبیار باشا است +
دسونا خاتم بنا مے کند ہیر لیل +

سچا لنگ دجاجی قرہ مروکہ! بگو بہ نیم آ خر بیچہ ہنہ ایں اونیہا را
تو مے راہ لنگ کر دہ بودی؟

دجاجی قرہ - آہ دور سرت گردم، آہنہ مرا لنگ کر دہ بودند۔
لخت کنندہ - من مرد کا سب ہرگز را ہنہی نہ کردہ ام - کار من نبودہ
است - من ہمیشہ خرید و فروش مے کنم - ہر سائے مہائے پیادشاہ
خدمتہا کردہ ام +

سچا لنگ - پیادشاہ چہ خدمت کر دہ مروکہ؟
دجاجی قرہ - قریون سرت! پانزدہ سال است - سائے پنجاہ

تو مان بہ برگ خانہ بادشاہ خیر مے رسانم +
 بچا لنگ - بے معلوم شد خدمتہاے بزرگ کردہ ! الحق منرا
 دار مرتہاے بزرگ ہم ہستی ؟

حاجی قرہ - بے قربان اعوض این خدمتہاے من ہایست ہمال
 طلا من مرحمت شود - نہ اینکہ +

بچا لنگ - بے بادشاہ مثل شما خدمت گار بسیار دارو - پول
 یا کے کہ مے وہید ہا یہ بدہند ہمال طلا درست کہند - باز بخود شما
 تقسیم نمایند ! جنگ گو - جو اب بدہ بہ منیم از منی ہا را چرا نگاہ داشتہ
 بودی ؟

حاجی قرہ - دور سرست گروم ! آ نہا مرا معطل کردہ بودند +
 مکر و ج - قرہ بانت شویم ! دروغے گوید - او خود من مے
 خواست مارا تحت کندہ

د دریں حال یہاں سے از طرف موور او جو ہاشیم مے رسد +
 یہاں سے بچا لنگ آقا موور او مرا خدمت شما فرستاد
 رہانی عرض کنم - دزد از منی ہا کے انگلیس پیدا شدہ - ابریشم ہا را ہم
 پیش گرفتند - دزد ہا ہم دوستاق است از عقب ہم احوالات را نوشتہ
 خدمت شما اطلاع خواہد داد +

موور او - یقین کہ باز تا تا راست +

یہاں سے بے تا تا رہووند +

بچا لنگ - مگر شما خیال مے کردید - انگلیس یا لنگ
 خواہد شد +

او یان - وورسرت گروم! درد ہمیشہ از تاتار ہائے شود -
از ما ہرگز دزدی نہ شود *

سچا لنگ بفت بگیرد! ایں از درست کار ہائے شہا کہ
نیست از دست تاں بر نئے آید۔ جرأت نہ آید۔ دزدی بروید *
بیساول - آقا! مو را یک نفر قاچاقچی ہم گرفته بود۔ خودش را با
بارش فرستاده است *

د ازس حزن رنگ حاجی قزو پرید *
سچا لنگ۔ کجاست؟ بیارند حضور *
دیساول مے رود بیا و روش *
جیدریگ۔ سچا لنگ! حالاً بشما معلوم شد کہ من دزد نیستم۔ و
دزدی نہ روم *
او یان - آقا! ہماں دزدہ یا نیکہ گرفتہ اند بے شک رفیق ایں خواهند

بود *
سچا لنگ۔ آسجاش تحقیق خواہد شد۔ معلوم مے شود *
دوریں حال بیساول کرم علی را بجنور مے آورہ۔ حاجی قرہ محض پین
کرم علی اے وائے گفتہ عش مے کند مے انتہ *
سچا لنگ! تعجب کردہ! ایں؟ یعنی چہ طور شد؟ ایں چہ عش کردہ؟
ایں را حال بیارید بہ منیم *

دود را و آب مے ریو جیدریگ و خلیل یوز باشی ہا روش را مے
گیرند۔ مے مالند حاجی قرہ شمش را وائے کند *
سچا لنگ۔ مرو! بتو چہ شد؟ چرا بے ہوش شدی؟

دزبان حاجی قرہ بندے شود۔ نئے تو اند چہاں بدہد،
 سچا لنگ۔ ذکر مٹلی، پسره! راستش را بگو تو را رہائے کنم۔ ایں
 مرد کہ ترا دیدہ چہاں ہوش شد؟
 کرم علی۔ نئے داعم قبروں سرت!
 سچا لنگ۔ تو کے ہا کہ پٹے مال قاچاق رفتہ بودی؟
 کرم علی۔ من ہیچ وقت با ہیچ کس پٹے مال قاچاق نہ رفتہ
 بودم*
 سچا لنگ۔ پسره! چہ نے گوئی؟ ترا سہ بار گرفتہ اند۔ چہ طور سے
 توانی متکرمین مطلب مشہوی*
 کرم علی۔ من ہرگز از آں بار خبر ندارم*
 سچا لنگ۔ پس آں مال از کیست؟
 کرم علی۔ نئے داعم*
 سچا لنگ۔ پس تو سہا سب نبودی؟
 کرم علی۔ بے بودم
 سچا لنگ۔ پس بار را سہا سب کہ بار کردہ است؟
 کرم علی۔ شیطان گذاشتہ است۔ من ازین بار خبر ندارم*
 سچا لنگ۔ عزیزن! شیطان را ما بہتر از تو نے شناسیم۔
 او خیلے کار ہا دارد۔ اما مال قاچاق خرید و فروش نے کند۔ راستش را بگو
 والا پوستت را مے کٹم*
 جید رہیگ۔ عرض دارم سچا لنگ!
 سچا لنگ۔ بگو۔ بہ بینیم*

چیدریگ - در خدمت شاه بسیار مقصوم - ولیکن بتقصیر خود م
 اقرار می کنم - این مرد را ما دو نفر فقی و دیگر من بر اے آوردن مال
 فرنگ برده بودیم - اینکه گرفته اند فو کرای است - از شدت خست
 بجهت گیر آمدن مالش که فهمید غش کرده - از منی ما را هم از ترس
 مال خود و راه معطل کرده است +
 نچالنگ - (به چیدریگ) مطلب معلوم شد - رفیقهاست

که بود ۹
 چیدریگ - عسکر بیگ بود و صفر بیگ +
 نچالنگ - (به موورا و) بفرست آنها را بیاورند +
 موورا و چشم آلال + و موورا و میا دل چے آنهاے فرستید +
 نچالنگ - (به چیدریگ) پس چرا خالت نکشیدی ؟ گفتی
 او بان دروغ می گوید +

چیدریگ - او بان باز دروغ گفته است - بجهت اینکه ما همه
 جمت شش نفر بودیم - مال فرنگ می آوردیم - چرا ما را هم بار
 داشتیم - یا اینها و چار شدیم ما هوے کردیم - ترساندیم و دانیدیم
 شان - برگشتیم آمدیم بسر خودت از لخت شدن از منیهای
 اکلیس ما هرگز خبر نداییم +

(درین حال یک نفر میا دل عسکر بیگ و صفر بیگ را حاضر می کند) +

نچالنگ - چیدریگ ! رفیقهاست اینها است +

چیدریگ - بله ! اینها است +

نچالنگ - چیدریگ ! هر چه از بابت وزدی تقصیر

بر تو نیست۔ اتنا چوں بے بیط از سرحدہاں طرف رفتہ۔ مال فرنگ
 باین طرف آوردہ وقتنگ و شمشیر بس فرالان موورا و کشیدہ
 باید من آلالن شمارا و ستاق کنم۔ بزم قلعه +
 جیدریگ۔ اختیار رہ شمس است۔ سچا لنگ !

صونا خاتم۔ دین حرف را شنیدہ دیدہ رفتہ دست بدامن چالنگ
 شدہ قربانت شوم ! مرا بکش۔ اور امبر۔ مرا بے صاحب
 مگذار +

سچا لنگ۔ جیدریگ ! ایں کہ است ؟
 جیدریگ۔ سچا لنگ ! ایں کنیز شما است۔ دیروز عروسیش
 را کردہ آوردہ ام۔ باعث ہمہ ایں بد بختیہا کے من ہمیں

است +
 سچا لنگ۔ چہ طور ؟ مگر او چرا باعث بد بختی توئے شود ؟
 جیدریگ۔ سچا لنگ ! ما نہایت عاشق و معشوق ہمہ گر بودیم۔
 دو سال مے شدہ از بے بولی حسرت مے کشیدم۔ نئے تو نستیم
 عروسی کنیم۔ آخر الا مرا چا رہدم کہ پوئے گیر بیا درم۔ دزدی
 کہہ بشما تول دادہ بودم نئے تو نستیم ہر دم۔ رفتم مال فرنگ آوردم
 فرو ختم۔ با منفعت آں عروسی کردم۔ دیروز ایں را آوردہ ام کاش
 کہ مے مردم ! ایں روز رائے دیدم +

صونا خاتم۔ دور حسرت گردم ! سر پاوشاہ تصدق کن۔ بندہ بے
 جرم + آقا چہ کرم نئے شود کہ ایں مطلب را شما بیالا بنویسید
 شاید باین اشک چشم من رحم کنند۔ من اند زبان خود کاغذ مے

دہم۔ بعد ازیں جید بیگ راہرگز نگذارم۔ پئے کا بد بدو +
 جید بیگ۔ سچا لنگ! من حاضر م این تقصیر را درواغستان
 پیش روے دشمنان پا و شاہ باغون خویش بشنوم +
 سچا لنگ۔ دہ مووراو، دانشد! دلمے سوزد۔ این بیچارہ
 را از ہمدگر جدا کنیم۔ اتا تا این مطلب را بہالا اظہار کنیم۔ موافق
 زاکون مے نوال اینہارا بضامن داد +

مووراو۔ بلے شود +
 عسکر بیگ۔ سچا لنگ! ماہم حاضریم۔ رو بروے دشمن
 شمشیر بنیم +
 سچا لنگ۔ دہ مووراو، اینہارا ضامن بدہ۔ تا از بالا خبرے
 برسد +

مووراو۔ چشم + (دریں حال تکذبان زن حاجی قرہ داخل شدہ
 روے پائے سچا لنگ افتادہ) +
 تکذبان۔ دور سرت گردم! شوہر مرا ہم بہن بخش +
 سچا لنگ۔ دہ حاجی قرہ، مروکہ! دیگر پیے مال فرنگ نے
 روی کہ +

حاجی قرہ۔ تو بہ! سچا لنگ! تو بہ! تو بہ! شب و روز شمارا دعا
 خواہم کرد کہ مرا ازین عمل برگردانیدی +
 سچا لنگ۔ دہ مووراو، این را ہم ضامن بدہ +
 مووراو۔ چشم +
 حاجی قرہ۔ دور سرت گردم! پس مال چہ طور بشود +

نچالنگ - دریں باب قدرے صبر کریں
 حاجی قرہ - قربانت شوم! مالم نرسدے میرم*
 نچالنگ - خودے دانی مے خواہی بمیر - مے خواہی نہ میر
 خلیل پوز باشی انو کر حاجی قرہ وار منہا مے طوخی را خلاص کن

برہند*
 نچالنگ دروے کند بہ بگیہا، امثال شما سروان نجیب و
 بیگ زادگان را سزاوار نیست ہرگز خود تاں را بار تکاب
 عملہاے بدو کار ہائے ناشائستہ بدنام بکنید۔ در نظر امنائے
 دولت خوار و خفیت بہ نظر بیائید۔ چنانکہ دزدی عمل بد است
 و دزد بہہ کس مذموم و ممنوع است۔ بیچناشت اقدام
 کردن بسا کر عملہاے کہ دولت بنا بر مصلحت خود و منفعت
 مملکت غرضن کردہ است۔ مال فرنگ از جانب دولت غرضن
 است۔ ہر کس بایں کار اقدام بکند معلوم است۔ خلاف
 جمہور کردہ و اطاعت امر پادشاہ را نہ منوہ است۔ و ہر کہ
 از امر پادشاہ بیرون رود۔ بر خلاف حکم اور رفتار نہا ہد۔ مثل
 این است کہ خلاف امر خدا و حکم پیغمبر خدا کردہ است۔ زیرا کہ
 مصلحت خدا و حکم پیغمبر و فرمان پادشاہ برائے سلاست مملکت و حفظ
 ناپوس و ترقی و عموریت مملکت با ہم تو آم است۔ ہر کہ از
 امر خدا بیرون برود عذاب اخروی را اگر رفتار خواہد شد۔ و ہر
 کہ از اطاعت پادشاہ خارج شود عقاب و عیوبی را دوچار خواہد
 شد۔ و ہر کہ خلاف امر و نبی پیغمبر را بکند۔ در ہر دو چہان رو سیاء

و شرمندہ خواہد بود۔ و ہر کہ اطاعت خدا را کرد۔ بہشت نصیب
 اوست۔ و ہر کہ فرمان پاوشاہ را برد۔ شفقت و مہرمت
 قسمت اوست۔ و ہر کہ یا اوامر رسول متعلیٰ شود بالذست
 بہ خیرت و عزت دنیا متعلیٰ گردد۔ رحم ارمناے دولت زیاد
 بر آنست کہ این تقصیرات شمارا بر اے جہالت و نادانی
 کہ وارید نہ بخشید۔ اما شمارا لازم است عقل و ہوش پیدا
 کنید۔ خیر خود ناں را ملاحظہ نمایند۔ بہ نیت خالص از صداقت
 اندیشیان دولت با شہید۔ در ہر خصوص اوامرو نواہی
 را پایا و بگیری۔ خیالات فاسدہ را از سر خود بیرون کنید تا بنگار
 بشوید۔

بیگما۔ بسر و چشم بخیالنگ ایجان دول نصیحت شمارا
 قبول دارم۔

بخیالنگ۔ دوست صونا خانم گرفتہ بہ ہیں! بخوبی و اشک
 چشم توجید رہیگ را از تو جدا نہ کردم۔ از او خوب متوجہ مے
 شوی باز بکار ہاے بہ اقدام نکنند۔ تا از بالا جواب برسد۔
 صونا خانم۔ چشم بخیالنگ! خاطر جمع۔ خود م را
 بہ کشتن میدہم۔ مے گذارم کہ دیگر پے کار ہاے

بد بود۔
 بخیالنگ۔ خید خید را ضمیمہ ضمانت تو از ضمانت ہمہ کس
 معتبر تر است۔ خدا حافظ! (مے رو کہ برود)
 حاجی قرہ۔ دور سرت گردم بخیالنگ! بیسا و لان مو و را و

وقت گرفتار من نیم عباسی از جلیهم در آوروہ اند۔ بفرمایید

بدینہما۔
نچا لنگ۔ (مہو و راو) بفرمایید آلاں پول میں را بدینہما
میں قسم عملہا کے میں یسا ولہا پایا ترک نشود۔ تا کہ اینہما
بے ترتیب دولہ خواہند بود۔ میں کارہا چہ معنی دارد۔ بدنامی
دولت است۔ دلیل است بہ بے عرصگی من و شما۔

ہاجی قرہ۔ خدا عمر و دولت ترا زیاد کند! آقا! تا عمر دارم
میں التفات شما را فراموش نخواہم کرد۔
نچا لنگ دورے رو۔ آدہاں ہم پشت سر آہماے روند۔

پروہ سے افتد

تمام میں شود

و

فرہنگ و تعلیقات

سرگزشتِ مروہیسی

ص ۴۱ حاجی قمرہ - اصل ترکی میں حاجی قارا ہے +
یوز باش - ترکی لفظ ہے - یوز بمعنی صد (شوا) اور
باش بمعنی سردار - فوج میں شوا سپاہیوں کا سردار - وارغہ
جمعہ دار +

قراول - فوجی سپاہی - ترکی لفظ ہے - دید بان - محافظ -
کافٹیل +

موور او - روسی زبان میں شہر کے مجسٹریٹ کو کہتے ہیں +
سچا لنگ - یہ بھی روسی زبان کا لفظ ہے - حاکم صنایع یا
ڈپٹی کمشنر کے برابر کا عہدہ ہے - چیف سپروائزر +
سیا دل - ترکی لفظ ہے - پولیس کانسٹیبل - سنتری -

دیکھو فوتی یزدی کا یہ شعر +
پرہ آں دنگہ چشم آلودہ کہ سیا دل پہ محاسبش غضب است
تکد بان - اصل ترکی کتاب میں مروت نکد ہے +

او بہ سراو پایستی - قریہ - گاؤں - خیمہ گاہ +
بہ سرشنگ - ایک چھپرہ - چٹان پر +

سر۔ طرف۔ کنارہ۔

بکار۔۔۔ خور و۔ بہ کار غور وں۔ کام آنا۔ مفید۔ بہ کار آید،
کا استعمال آجکل بہت کم ہے *

آلاچوقی۔ داصل ترکی میں آلاچوقی ہے۔ بید کی تیلیوں کا بنا
ہوا اجالی دار خمیہ جو منہ سے ڈھکا ہوا ہوتا ہے *
دست بیاور و۔ دست سے پہلے حرف جار بہ مخدوف ہے
ہاتھ میں لائے *

روز ہائے گزشتہ۔ در حرف جار مخدوف ہے *
لا اقل۔ کم از کم۔ آج کل بہت مستعمل ہے۔

چاپیدن۔ غارت کرنا۔ لوٹنا۔ لوٹ مار کرنا *
چپاوسی۔ (چپاؤ)۔ چھاپہ۔ لوٹ۔ غارت *

داغال کر وں۔ پریشان کرنا۔ چھاپہ مار کر تتر بتر کر دینا
قزل پاش۔ (قزل = سرخ۔ پاش = بادشہ) نا در شاہ کی
فوج میں ایک ایرانی دستہ کا نام تھا۔ جس کی ٹوپیاں
سرخ ہوتی تھیں۔ ترک اہل ایران کو مجازاً قزل پاش
کہتے ہیں۔

عثمانلو۔ اہل عثمان۔ ترک *

دعوائے جنگ۔ شہد بھڑ *

لڑک۔ صحرائیوں کا ایک قبیلہ ہے۔

لائت ولوت۔ حقیر۔ بے مایہ مفلس۔ گنگال *

سورخ کوہ۔ غار۔ کھود *

براق۔ دیرغ، آج کل یعنی ساز و سامان و اسلحہ استعمال کرتے ہیں۔ اصل میں اس گھوڑے کو کہتے تھے۔ جس پر مواریہو کر غارت کے لئے جاتے تھے۔

الچہ کروں۔ لوٹنا۔ غارت کرنا۔ ٹوٹا کر مارنا۔
بازیک بچو الخ۔ اس کے پہلے حرف شرط محذوف ہے۔ یکن تنکیر کا فائدہ دے رہا ہے۔ اگر کچھ کبھی ایسی ٹھہ بیڑ کا موقع ملا تو الخ۔

راحت الخ۔ اس کے پہلے حرف محذوف ہے۔ آرام سے بیٹھ۔
اسن سے رہ۔ راحت آجکل رہہ راحت استعمال

ہوتا ہے۔

دگی۔ چوری چکاری۔ راہزنی۔ عیاری۔
بانازور خیس یکینہ حقیر۔
خیش را ندن۔ بل چلانا کھیتی باڑی کرنا۔
لنبران۔ نام قبیلہ۔

لک۔ نام قبیلہ۔

جواں شیر۔ ایک قبیلہ کا نام ہے۔
اجمش لار سخته۔ تیوری چڑھا کے۔ تیور پر بل ڈال کر۔
روش۔ رویش۔ آج کل ضمیمہ متصل لگاتے وقت اگر اس کے
ماقبل حرف علت ہو۔ تو سی نہیں لگاتے۔ مثلاً
بابام (بابایم) گگوم (گگومیم) عوم (عومیم)
وغیرہ۔

۴۳ ہے کروں۔ اطلاع دینا۔ افسوس اور حسرت کرنا۔

گھوڑے کو چلانا، بلا طعرا،
بیابا برخش طرب ہے کنیم، سمند غم و ہر رائے کنیم،
علی جزا سانی

مزار ساند بکوسے تو ہجو باوصبا
لبشوق فویش دریں راہ بس کہ ہے کرم

ہے کلمہ تنبیہ بھی ہے

۴۴ یا۔ کلمہ تنبیہ ہے جو کسی چیز کے دفعۂ سامنے آجھانے یا
بھولی ہوئی بات کے یاد آنے کے موقعہ پر بولتے ہیں

راہ افتادوں۔ چل پڑنا

فکری۔ فکر مند۔ سمجھ فکری... مے آئی؟ فکر مند سے معلوم
ہوتے ہو

دہن لق۔ دھوکے اور فریب کی باتیں کرنے والا۔ بکواسی۔ لق

فریب۔ دھوکا۔ خراب اور گندہ انداز (دیربان)

حرف مفت زرن۔ یاد دہ گو۔ بکواسی

بلوک۔ علاقہ۔ ضلع

پہ۔ حرف انبساط ہے۔ جو فطرت یا خوشی میں زبان پڑتا ہے

گر یہاں طنز آجھایا گیا

گشگی۔ عوام لوگ گشگی کو دیکھا کر گشگی کہتے ہیں

شاعر در تہل و مرغ خاکگی

ہر ستاگہ مینورند اندیشگی

۴۴

سبقتِ اطعمہ

صبا بہ گلشنِ گنیا گرت گزارا نند

بختی پا چہ کہ بوسے بہ گشتِ نیکال آئی

دشخار۔ (دشخوار) بمعنی دشوار مشکل (رہبان)

۴۵

لاہر شدہ اہم۔ مجبور ہو گیا ہوں +

بے پولی۔ یاے مصدوری ہے (بے پول شدن)

تمغلس ہونا بفلسی +

عروسی کند۔ اس کے پہلے کان بیا بیہ عقد و تہ ہے۔

گر خجیت۔ گریز اندر۔ (خود بھی) بھگا گیا (اور لڑکی کو بھی)

نہنگائے گنیا + دادِ عاطفہ محذوف ہے۔ اور یہ

حذف عام ہے +

بگروخم۔ آبدہ است۔ میں مجبور ہوں میرے فومہ ہے +

آہ۔ اوہ۔ یہ کیلئے افسوس۔ رنج اور تنہائی کے موقعہ پر

بوسے جاتے ہیں +

خوب آواز دے۔ بات تو خوب کہتے ہو مد طنزاً، مگر رکے ک

کر بولتے ہو +

آوازہ خواندن۔ گانا +

۴۶

دو آنقدر۔ اس سے دلچند +

حالیشِ کسم۔ (اور ا حال کسم) حالی کردن۔ اطلاع

دینا جتنا نا +

پہا کر دان۔ تباہ کرنا۔ ڈھونڈنا +

بٹہ۔ بونہ۔ درخت۔ جھاڑی۔
 تشنگ۔ خوبصورت و خوشنما۔ تر کی لفظ ہے۔
 پیدائش نیست۔ اس کا پتہ نہیں۔
 مجھے تم واسے الیستم۔
 خیر۔ جس طرح یہ لفظ اچھا، اور بہت اچھا کے لئے آتا ہے۔
 اسی طرح بسا اوقات نفی کی تاکید بھی کرتا ہے۔
 نیز بمعنی راجر۔ نفع فائدہ بولا جاتا ہے۔ حسن تاثیر
 چو گویش کہ بگیم دل از تو گوید خیر
 خداش خیر دہد آنکہ خیر سے گوید
 بیتی باز۔۔۔ دو چار شد۔ دیکھئے۔ (نہیں معلوم) پھر کس دیوا
 نے اور غافل از خدا سے جا بھڑا۔
 تابیدن۔ گمراہ کرنا۔ بھپلانا۔ تابیدن۔ جنہوں نے اسے
 بھپلایا۔

توے۔ اندرون چیزے۔

سلمان سادھی۔

چول غنچہ لسنہ ام سرورں رابصدگو

تا بوسے را عشق نیاید تو نے دل

دوستاق۔ قید خانہ۔ قید بقید۔ محبوس۔

مرزا معز فطرت۔

مشہد دوستاق ترکے روز و شب در خانہ مرزینہ

تبسم حقہ بعد تغافل عشوہ آئینہ

۴۷ دیگر... نئے شوم۔ دپٹے کسے بلند شدن۔ کسی کا پیچھا کرنا، اس لئے پیچھے نہ پڑو گی۔ اس کا خیال نہ کرو گی۔

۴۸ نئے شبنم زمین۔ زمین کے پہلے حرف جار دروے یا بڑ محذوف ہے۔
پشت بونہ۔ جملہ شرطیہ ہے۔ اور اس کے پہلے حرف شرط محذوف ہے۔

۴۹ ۵۲۔ دہا، ویکھو نوٹ صفحہ ۴۴۔
رفیقہات۔ (رہنمات)، ویکھو فرہنگ صفحہ ۴۳۔
گوئیں پردہ۔ کان لگا کر توجہ سے سن۔

۵۰ جلو اسب گر قتن۔ گھوڑے کی ٹانگ پکڑ لینا۔ گھوڑے کو روکنا۔

۵۱ حرفت را بعد گو۔ باتیں پھر کر لینا۔ حرف بمعنی کلام۔ آج کل بہت مستعمل ہے۔ پادہ حرفے و اشتم۔
ملگوئمت۔

۵۲ دختر۔ انہما رحبت کیلئے نغفہ دختر سے مخاطب کرتا ہے۔
ایلیت۔ متعلق بہ ایل۔ (ایل۔ گھرانہ۔ صحرائیوں کا قبیلہ) پول پیداکن۔ روپیہ کمانے والا۔ حقارت سے خطاب کر کے کہا ہے۔ اس لئے میکرو حیفہ واحد غائب

۴۹

بیائے دو واحد حاضر، بولا ہے *
دست ہم گرفتہ - ایک دوسرے کا پانچ پکڑ کے - خود بخود *
طوسی نے گھیر لیا - باقاعدہ نکاح نہیں کرتے *
بے حیا لڑکے - مناد اے ہے جس کا حرف نذر محذوف ہے
فکر گرفتہ - بہ نگر رشتہ *

۵۰

وہ - اسے کبھی تو بے صبری اور جلدی کے وقت پوچھتے
ہیں کبھی خیر دار اور متنبہ کرنے یا دھمکانے کے موقع
بنشیں زمین - زمین کے پہلے حرف جار محذوف ہے *
ایہ - نفرت کا حرف ہے - جو ہزار سی اور ناپائیدگی
ظاہر کرتا ہے *

حیثیت - دھنٹ - چھینٹ - ولایتی چھپا ہوا کپڑا *
قدغن - (غذغن) ممانعت - حکم اتناعی - تاکید *
تو مان - ایک ایرانی طوائف سکھ ہے - جو ساڑھے سات
روپیہ کے برابر ہوتا ہے *

۵۱

بہ اش - (بابا) حرف بابا کے ساتھ ضمیر متصل کا لگا محاورہ
جدید ہے *

صحبت - اختلاط - گفتگو - حاجی محمد جان قدسی سے
برسر ہمایہ غم ہرگز آل صحبت نبود
بود غم ہم پیش ازین اما بدیں لذت نبود
ناخوش - بیمار - علیل *

چہرچی - چہرہ کا محض ہے - کیا؟

۵۱ بچہ کا رمن مے خورو۔ بکار خوروں۔ بکار آمدن۔ میرے

کس مطلب کی ہے +

ہن ہن۔ ہن ہن کرنا۔ چبا چبا کر باتیں کرنا۔ مائل سے گفتگو کرنا۔ ہا پنا +

۵۲ قرض کر دن۔ قرض لینا + سلیم سے

ایں بہہ افغال نادر دگر جفا کے وید +
سخت ہے صبر ہی سکیم اندک لغافل قرض کن

خیر۔ دیکھو فرینگ صفحہ ۴۷ +

تاجیک۔ ترکوں اور عربوں کے علاوہ دوسری قوموں کو

تاجیک کہتے ہیں۔ اصل میں تاجیک وہ عربی نژاد

قومیں ہیں۔ جو عرب کے علاوہ اور ممالک میں ہو دو

باش رکھتی ہیں +

ارس۔ ایک دریا کا نام ہے۔ جو کوہستان قالیقلا سے

نکل کر اربیل کے نیچے بہتا ہوا بحیرہ خزر میں جا گرتا

ہے۔ ایک سو پچاس فرسنگ لمبا اور جنوب سے

شمال کو بہتا ہے۔ اس کا پانی بہت تیز ہے۔ اور

سیلاب کے دنوں میں اسے عبور کرنا دشوار ہے +

قزاق۔ دسک (دسی فوج کے سپاہی +

بلدیم۔ بدستیم۔ واقف ہوں۔ جانتا ہوں +

۵۳ گشتہ۔ گرسنہ۔ دیکھو فرینگ صفحہ ۴۴ لفظ گشتگی +

دیگر چھ طور... ماندر۔ پھر بعد کے کس طرح نہیں رہینگے؟

چونکہ۔ جدید محاورے میں معنی وہ اگر مستعمل ہوتا ہے +
 پس کتیرا لٹ۔ پھر مجھ سے زیادہ ذلیل اور کمینہ کوئی نہیں +
 الا نہ۔ ابھی۔ اس وقت۔ عربی لفظ آلان کے بعد ہاے
 نفن لگائی گئی ہے +

پاشدن۔ اٹھنا۔ کھڑے ہونا +

دروت بچانم۔ درو تو بچان من باشد!

خجالت بنگزار۔ خجل کن +

ودام نے کنی۔ دوائے من نے کنی + یہ بھی روش۔ با بام
 وغیرہ کی طرح ہے +

آے۔ حرف نداء ہے۔ جس میں زور سے پکارنے کیلئے
 اشباع کیا گیا ہے +

نتم۔ نتہ من۔ ماں کو پیار سے نتہ کہتے ہیں۔ بعض وقت
 ماں بھی بچے کو پیار میں نتہ بان کہہ دیتی ہے +

وانالیست۔ چلے جاؤ۔ بالکل نہ ٹھہرو +

حرفت را بر گردان۔ اگر نہ لٹ۔ اپنے لفظ بدل لو۔ ایسا نہ کہو
 ورنہ لٹ۔

بغل گرفتہ۔ در بغل گرفتہ۔ حرف جار محذوف ہے +

شب خاطر مآمد۔ اس میں حرف جار محذوف ہے +

رات کو مجھے یاد آ +

گکا و گلبا۔ چرواہا + گکا و گل۔ گلہ گارو جانوران دیگر مثل
 شتر وغیرہ +

۵۵ | اول صبح... میشود اول صبح کا وگلبا یا وغیرہ۔ وچارے
شود +

لنگہ۔ بوٹے والے جبر کے ہر حصہ کو کہتے ہیں +
لنگہ کفش۔ جوتی کے جڑے کا ایک پاؤں +
بہ جرم۔ بہ جویم کا بگڑا ہوا ہے + تاریکیست... بچرم۔
ہنوز شب تاریکیست نے تو انم جویم +
بات۔ دیکھو فرہنگ صفحہ ۳۴ لفظ روش +

۵۶ | قدک۔ نگہار سوئی کپڑا + مرزا طاہر وحید

بزم جریخ ز سرکوب قد دشمن تو
بو و برنگ قدک درو کا نیچہ و قاق
کر پاس۔ سفید رنگ کا کپڑا + سیفی
تا عاشق روئے میر کر پاس فرستم
شد چاک مرا پیرہن صبر چہ پوشم
شلہ۔ لٹے وغیرہ کی قسم کا کپڑا +

نیم فرغے۔ پائے وحدت ہے +
بے دماغ۔ غمین۔ غصہ سے بھرا ہوا۔ جلا بھنا +
بازار۔ منڈی۔ بیوپار۔ لین دین۔ معاملہ۔ تجارت +
میر صیدی

ز نسبت سودے کے ز پائش نو و در و نہال
بارے بندم ازاں شہر کہ بازار کے نیست
جرباد قانی

فتنہ بازارے بھشمش داشت پرسیدم کہ چیت
گفت آشوبے برائے روز عشر کے خرم

بدہ بہستان۔ بین دین۔ خرید و فروخت۔ داد و ستد *
سنگ پدھر۔ وہ شخص جس کا مات کتنا ہو۔ کہتے کا بچہ *
تکالی ہے *

دستش آئے۔ یعنی دستیں سنگین ہووے۔ وآں کنا یہ از
ٹھوسٹ است *

قلعہ۔ ارد گرد کے دیہاتی لوگ شہر تفلس کو قلعہ کہتے ہیں *
نوب۔ کپڑے کا دھان جو عموماً چالیس گز کا ہوتا ہے *

ملا طغراساقی کو خا طرب کر کے کہتے ہیں یہ
زبر ازیت صد کہد گشتہ داغ
کہ شد توب اطلس نصیب ایاغ

منات۔ ملک روس کا ایک سکہ ہے۔ جو تین شاہی ایرانی
کے برابر ہوتا ہے۔ روپے *

قرآن مجید۔ قرآن کی قسم کھانی۔ قرآن فرو خوردن و مصحف
خوردن بھی مستعمل ہے * ملا شانی مکتومہ
شانہ بہ ترک عشق تو سو گندے خورد
باور کن اگر ہمہ قرآن سے خورد

۵۱
نامشور۔ کورالٹھا۔ شور عام لوگ شو کی بجائے استعمال
کرتے ہیں۔ مثلاً مردہ شور بجائے مردہ شو ہے *
خیبر۔ حکم نفی۔ یعنی نے یا نہ دو کیجھو نوٹ صفحہ ۴۷۸ *

۵۷ ابوی۔ غلط انعام ہے (میرا باپ) یہاں مؤذن جو جہاں جہالت کے تیرے باپ کے معنی میں استعمال کرتا ہے *
میں خواہی چھٹی۔ چہ غواہی کہ مے کنی۔ جدید محاورہ

میں یہ ترکیب عام *
عباسی۔ ایک تانبے کا قلیل قیمت سکہ ہے۔ جو شاہ عباس نے مروج کیا تھا *

دیوانہ کھ کہ۔ جدید محاورے میں لفظ کہ سببہ کے موقعہ پر تاکید اور خبردار کرنے کے لئے بولا جاتا ہے *
دینے تو دیوانہ تو نہیں ہو گیا؟ *

۵۸ بہ پدر سن۔ ب۔ بے برائے *

مروکہ۔ ک تصغیر برائے حقارت ہے *

سہ خود۔ آپ ہی آپ۔ خود بخود *

گفتہ بستی۔ جملہ شرطیہ ہے۔ حرف شرط محذوف ہے *

سم نقلے ندارد۔ کچھ پرواہ نہیں۔ کیا مضائقہ *

شماراے گفت۔ تمہارے متعلق ہی کہنا تھا *

مشتبہ شدن۔ غلطی کھانا۔ دھوکا کھانا *

بیاباش کن۔ اسے ڈھونڈے۔ اس کی تلاش کرے *

چو شاہی۔ تاج کا سکہ ہوتا ہے۔ جو قرآن و صاحب قرآن

کا بیسواں حصہ ہوتا ہے۔

وشت کردن۔ صبح کو پہلا نقد سودا بیچنا۔ بومنی کرنا۔ جب

صبح کسی دوکاندار سے ادھار سودا مانگا جائے تو

وہ کہتا ہے "ہنوز دشت نہ کروہ ام" اور جب بوہتی
 کر لیتا ہے۔ تو میسوں کو دانتوں کہتا ہے "دشت از
 دست حلال زادہ" میر خجاست سے
 رنگین نہ گشتند دامن صحرا از خون مس
 وشتے نہ کردہ است بہار از جنوں مس
 محسن تاثیر سے

در محبت فیہ دل پردن فراوان ہست پس
 ہست گردشتے درین سودا بیابان ہست پس
 ترا بخدا الخ۔ تمہیں خدا کی قسم دے کر کہتا ہوں کہ دوکان کے
 سامنے نہ کھڑے ہو۔

چو چوقہ (چپوق) چرٹ - پایپ *
 غلیبان - رقلیان، حقہ * محسن تاثیر سے
 پیرز دست خویش چوں غلیبان کرد ورت محی کشم
 ہمارے کو ناز خود و دودے خالی کشم
 حاضر - معجہ "یارم حاضر جواب" میں بھی انہی معنوں میں ہے۔
 چاق - کشم - تارہ کردیتا ہوں - تیار کردیتا ہوں - چاقی ترو
 تازہ - صبح و تند رست * ملا طغرا سے
 شودر حاصل خود ہر کسے داغش چاق

ایضاً سے
 زبوںے خامہ نگرس دماغ من چاق ست
 شکستن دل من ہم چو گل با دماغ است

۵۹

مال کہ خوب الخ۔ یہاں کاف حرف شرط ہے *
 قلعہ پیغام کروم۔ پہ قلعہ پیغام کروم۔ قلعہ کے لئے دیکھو نوٹ

منظر ۵۶ *

غلام سچہ شما۔ حاجی اکسار سے اپنے بیٹے کو غلام سچہ شما
 سنے تعبیر کرتا ہے۔ گویا حاجی خود ان کا غلام ہے *
 زواکبیر۔ فرمائش کرو *

جور۔ قسم۔ طرح * احمد چہ جور پسے بود *

بیچ جا۔ کلم ہر دو کے پہلے حرف جار محذوف ہے *
 دوکان بیچ کسے *
 قماش۔ قماش اول بعنہ جنس و سرمایہ۔ قماش دوم بہ بیع
 وضع۔ طرز۔ ساخت *

ازیں سراخ۔ روہر لایا۔ اور اوہر خرید کے لے گئے *

تدارک دیدن۔ انتظام کرنا *

چہ چیز است۔ یہ کیا یا ایک کام ہے۔ کتنا مفید ہے۔

جیتو ہے؟

جواب کر دن۔ انکار کرنا * کمال اسماعیل سے

آساں بود سوال جنیں را جواب کرد

چہ طور آدمی۔ چہ طور آدم ہستی؟ ہر جہل آدم یعنی انسان

اکثر دیتے ہیں۔ مثلاً احمد آدم غریب است *

برم۔ مخففت برم *

ایں چہ۔ داری کاف بیانیہ محذوف ہے *

۶۱

ص ۶۱ جواب کہہ کر دم۔ کاف تا کہیدی معنوں میں ہے۔ انکار تو نہیں کیا *

ہفت و ہشتاد وہ۔ ہفتہ و ہشتادہ *
ایک فائدہ ندارد۔ اس سے تو کچھ کام نہیں نکلتا *
غذیان و نگر۔ محفہ کا ایک آورہ ووز *
ہمہ اش الخ۔ اش کا مرجع نہا کو ہے *
مکان و اول۔ بلانا۔ جھاڑنا *
توانستہ بفروشی۔ نتوان کہ بفروشی * کاف بیانہ
محذوف ہے *

ایک عالم الخ۔ بہت نقصان اٹھا رہا ہے *
در سراپا نرودہ روزہ برسانیم۔ پندرہویں دن تمہیں سو ۱۰۰۰
منات کا فائدہ پہنچاویں *

ص ۶۲ بیروں ماں سے کئی۔ مایہ بیروں سے کئی۔ محاورہ جدیدہ *
پائیں۔ میچے * حرف جر ہے نہیر کے معنوں میں اس جمل عام
طور پر استعمال کرتے ہیں *

بدرک۔ بدرک جہنم۔ یعنی آج کی بکری بھی فضول اور
برباد ہی گئی * *

اگر نہ الخ۔ صد تو ماں سے چلے رخواہ، یا اگر، محذوف
ہے۔ بروید گفتم کا مقولہ ہے *

خیر برساں۔ دخیر رسانندہ۔ برساں۔ صبیحہ اسر حاضر از
رسانیدن، اسم اور مرکب اسم فاعل ترکیبی ہے *

ص ۶۲
خیر رساں - فائدہ پہنچانے والا +
قرش - دقروش، ترک کی سکہ ہے۔ جو اڑھائی آنے کے برابر
ہوتا ہے +

ص ۶۳
بزن بہادر - دلیر من چلا +
مرغ پرے اندازو - (خوف سے) پرندے کے پر بھی بھڑ
جاتے ہیں۔ پرندے بھی سہم جاتے ہیں +
تا۔ یہاں معنی ازالہ کہ +
رواج - معنی مروج استعمال کیا گیا ہے +
فورے ایک عباسی - ایک عباسی فی گز۔ عباسی کے لئے
و کچھ نوٹ صفحہ ۵۷ +
چائے گروانگہ - مولانا آزاد مرحوم ایک جگہ گروانگہ کا وزن
۱۰ مثقال لکھتے ہیں +
نئے گزاروای - زمین پر پڑنے نہیں دیتے۔ فوراً خرید
لیتے ہیں +
مگر کچا نہ - چونگی خانہ - وہ دفتر جہاں مال درآمد پر محصول لیا
جاتا ہے +

ص ۶۴
ہسکاہ - کلمہ شرط ہے۔ یعنی اگر +
ماسے دو ہفتہ - مہینے میں دو بار +
مے ترکہ - ترکیبوں و ترقیدوں - چھٹا شتی ہونا

زمین ترکیب و پیدا شد سرخر
مجلس استندطاق - باز پرس کی مجلس - مراد کچھری عدالت
شش - جوری *

کلمہ تبیہ ہے *

گرد و رو - روزن سے حاصل مصدر ہے *
جزایکا شہدایک - سوائے اس کے تمہاری آنکھوں اور
منہ پچھڑ میں نہیں اور کچھ آمدنی نہیں *
روستہ - روستے تو *

واسرہ - مواسرہ کو لگا ہوا ہے - اور برائے کے معنی
ہیں ہند *

سروروان - علم ہونا - واقفیت ہونا *

دزد مزد - چور - چکارہ - مزد تاج محل ہے *

پونزد - پانزدہ - پندرہ - ۱۵ - عوام الناس اکثر اہل کا
مالہ واسے کر لیتے ہیں - جیسے قربات سے قربونت *
پوش - ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے - یہاں بمعنی پرگھاہ
ہے - نہایت کم قیمت چیز کو بھی پوش کہتے ہیں *

دعوائے - دیکھو صفحہ *

صدایک - جملہ شہر ملیہ ہے - اگر صدایک *

بروی بیانی - بروی و بیانی - حرف عطف محذوف ہے *
ماکہ ایک - کہ تاکید کے لئے استعمال ہوا ہے *

رشادت - معنے جرات . دایری . خوبی +

نفسے - بی کس - ہر ایک آدمی کو +

صدقہ دانا الخ - تملہ شرطیہ ہے . اور حرف شرط میں دلف +

صد تو مان پنج تو مان - پانچ فیصدی - سو تو مان پر پانچ

بلخ تو مان

طرف یشب - رات کے وقت . طرف بمعنے وقت - و

ہنگامہ - رہا رنجم +

بے وقت نیامید دیگر کے نہ آنا +

ر سوختہ - وہ شخص جس کا باپ (آتش جہنم میں) چلنے

قابل ہو - دورخی کا بیٹا +

سوداگری الخ جملہ شرطیہ - اگر حرف المحذوف ہے .

چہ خاک بر سر ریزم - رنج اور بتیابی کی حالت میں حسرت

اور اندوس سے کہتا ہے کہ " میں اپنے سر میں

خاک ڈاؤں ؟ "

ہم جو کارے - ایسا کام ال خود کی در آ کی طرف

اشارہ ہے +

ضرر - بیارم - بیخسارہ پورا کر دیا +

خضہ مرگ - صد شادی مرگ +

درب - دروازہ - ڈھکنا +

سوا سوا - برابر - ترتیب سے علیحدہ علیحدہ +

دیزین - سی اشنا میں +

مے خواہی چہ کنی۔ ہرے خواہی کنی +
 دزدی کہ الخ۔ کوئی چوری ہے جو مجھ سے چھپاتے ہو +
 ایک چھو چھیزے۔ کچھ ایسی ہی بات ہے +
 مگر۔ خرت استفہام ہے +

چارہ سرخوردہم را کفیم۔ میں اپنا انتظام کروں۔ اگر نگاہان
 مذکورہ بالا فقرے کو اعلیٰ معنوں میں "میں اپنے
 سر کا علاج کروں" لیتی ہے اور پوچھتی ہے کہ
 تمہارے سر کو کیا تکلیف ہے۔ جس کا علاج میں
 نہیں کرنے دیتی +

دیگرے خواہی چہ بشو۔ دفعے کی حالت میں کہتا ہے۔
 کہ تیری خوشست سے جو مصیبت آتی تھی۔ وہ تو آچکی
 اب تو کیا چاہتی ہے کہ وہ ہو جائے +

گلو م۔ گلو کیم کہ دیکھو نوٹ صفحہ ۲۴ لفظ روش +
 گلو ت۔ گلویت (گلویت) +
 قاب۔ اصل میں تو گول رکابی یا پلیٹ کو کہتے ہیں۔ مگر
 اس جگہ ٹھیکریوں کے وہ گول گول گئے مراد ہیں۔
 جو بچے گھڑ گھڑ کے بہت سے جمع کر لیتے ہیں۔ یا کعب
 کا بڑا ہوا لفظ ہے۔ ڈبیہ قاب سیدہ ر۔ سگریٹ کیں
 جمع کن۔ اس فاعل بچہ یا جمع ہے۔ مگر فعل واحد استعمال
 ہوا ہے +

صد سال الخ۔ جملہ شرطیہ ہے یعنی اگر صد سال الخ +

جمہدائش - ضمیر کا مرجع پزل ہے *
 زنگہ تصغیر زن - حقارت کے لئے *
 تخت تال الخ - تمہاری نسل جل جاوے * تخم - بیج - بچہ

انڈا *

مئے شو - چلی جا - دور ہو * دیکھو فرہنگ صفحہ ۳۴ *
 کوئی - ایران میں ایک آوارہ گرد گردہ ہے جس کی
 عورتیں عموماً بد چلن ہوتی ہیں - بے حیا اور بدکار عورت
 راصل میں کابل کا بگاڑ ہوا ہے *
 گور سیاہ - تاریک قبر جس میں روشنی نہ آئے - سلمان اول کا
 عقیدہ ہے - کہ نیک کروا - لوگوں کی فیروں پر روشنی
 ہوگی *
 راہ عزرائیل بند شود الخ - خدا کرے کہ عزرائیل کو دنیا
 میں ۲۰۰ سال تک زندہ ہو - کہ اس نے تجھ جیسے خلیس
 کو اب تک زندہ چھوڑ رکھا ہے وغیرہ *

خود قی - خود ہستی *

بیج نہا شد - بیاہنہ شریہ - ہے - اور کچھ نہیں تو *

خانہ تو - درخانہ تو - حرف ظرئیت محذوف ہے *
 حاضری - حاضر ہستی - حاضر یعنی تیار - دیکھو نوٹ صفحہ ۵۹ *
 سو اکرون - لکنا علیحدہ کرنا *
 مے سپارم دست تال - دست تال مے سپارم -

ص ۶۶ تمہارے سپہ گردوں کا +

آں طور۔ اسی طرح +

باشہ۔ یونہی ہی +

نوکرہ۔ تصغیر نوکر +

آدم ناشنا سے۔ یا مئے تنکیر ہے۔ کوئی ناواقف آدمی +

زہرہ نرک شدن۔ بہت دہشت زدہ اور خوفزدہ ہونا +

ذرع ذرع کن۔ گزوں سے ناپنے والا۔ بڑا +

دوکاندا +

جھا آوردن۔ خیال کرنا۔ جاننا +

ترسو۔ محاورہ جدید میں ترساں کے معنوں میں شامل +

کرتے ہیں +

بے جہت۔ بے وجہ +

مال بگیرا۔ مال گیر۔ مال کو کپڑے والا +

ناگولا۔ درمعاش۔ شہریہ +

اسپ پالانی۔ باربرداری کا شٹو جس پر پالان پڑھا ہو +

الاع۔ گداہا۔

توہم چہے دانی رخ۔ تمہیں کیا معلوم۔ تم کہو گے کہ +

رنگہ فقیر ہے +

لخت گردن۔ کپڑے اتار لینا۔ حسب مال متاع بین

لینا +

ص ۱۱۱ در ہر... باشد۔ خواہ کسی لباس میں ہی کیوں نہ ہو۔

توبہ داول۔ توبہ کرانا کمال اسماعیل

پارہ ساز لب ساغر بد ہاں آب آورد

و بجز سے رازے و نقل چا توبہ و ہر

گروہ یا بو۔ برگردہ یا بو۔ ٹوکی پیٹھ پر

مذکرہ۔ پروانہ راہداری۔ غیر علاقے میں جانے کے لئے

اپنی حکومت کی اجازت کا پروانہ۔ پاسپورٹ

پاسپورٹ۔

ص ۱۱۲ سالیاں ایک شہر کا نام ہے۔

بلیط۔ فرانسیسی دہلیٹ ٹکٹ۔ پروانہ۔ راہداری۔

کوٹنگ۔ دو کنگ۔ بید تازیانہ۔

و عندہ من معلوم ہوتا ہے۔ کہ نوکر نے حاجی کے ساتھ

کسی خاص مدت کے لئے ملازمت کا معاہدہ کیا ہوا

تھا۔

مراجب۔ نوکروں کی مہواری تنخواہ۔ تنخواہ آجکل مال،

کے معنوں میں مستعمل ہوتا ہے۔

مکہ بنی روم۔ کافا ناگید ہے۔ میں تو نہیں جاؤنگا۔

سرچہ شہرت الخ۔ جتنا تمہارے پیٹ میں آسکتا ہے۔

کہانے کو دیں گے۔

یکے یک توب الخ۔ فی کس ایک بھینٹ کا بھی تمہیں

دیں گے۔

۷۲ باہم الایحہ جملہ شرطیہ ہے +
تلاش کے کٹم - ٹکڑے کٹم تلاش بمبئی ٹکڑا باں +
ظہوری ح

ہاں طاق سست دادم تلا شے
کہ خود را باں عروہ محکم بہ ہدم
باشہ داخ + اچھا پوچی تری - اگر یہ بھی کردو ہم بھی اچھا ہے -
غنیمت ہے ..

خانتاں - خاتہ تاں - خاتہ شرہ +
شوہر کہ - تصفیہ شرہ +
کار - کے بسرش بیاید - جملہ شرطیہ ہے - اگر اس پر کوئی
منصبت آئے ن الایحہ +

۷۳ بچہ ہام بچہ ہام +
عشرہ ماغرہ - اصل ترکی میں قشما قشر ہے - پانی کے چلنے
کی آواز کی نقل

میہ - بادل - کبر - (برمان) +
عے شوو گزشت گزشتن بخے شود - پارہ مانا
ممکن ہے +

۷۴ ہا کے وہو شور و عو غا +
بارہا - اسباب کی گھڑیاں +
قا چا چمی - مال منوعہ کی تجارت کرنے والے - قا چاق ہاں
منوعہ - قا چاق پر کوئی کہتے ہیں +

میں ہر کس کہ سے خواہد خواہ کوئی ہو +
 ونبالہ الخ. تفریق سب چلے جاتے ہیں +
 سکندر ہی خوردن. گھوڑے کا ٹھوکر کھا کر گزرا +
 داوزون. فریاد کرنا. شور کرنا +
 آ۔ حرف نندہ ہے +

ہرا۔ کے۔ آواز مہیب مانند سباع و وحش۔ یا یہ لفظ
 میرا ہے۔ اور اسکے بعد حاجی کی زبان بند ہو جاتی
 ہے۔ شاید اسے خدا کہنا چاہتا تھا +

کوو۔ گہرا عینق +
 یا ام۔ یا اسے میں میرا اپ +
 بچہ و دوست الخ۔ تمہاری کس۔ زن کی دوا ہے۔ کہتے ہیں اس
 کا ٹکر ہے +
 جنگ گفتن۔ پیہودہ بجواس کرنا +

مے بروم۔ مراے بروم +
 دل تنگ۔ غمگین۔ بول نہ سکتا۔ تفریق ہم پر ایک دم
 یکدم فہمے ریئند... کہنا راہ بکشم۔ تفریق ہم پر ایک دم
 ٹوٹ پڑیں گے۔ ایر ذلیل کر نیچے + ہم کو دریا کے
 کنارے سے جلد علیحدہ ہو مانا چاہئے + دپریشانی
 کے متعلق جو بڑھتیا جملے بولے جاتے ہیں۔ اس کو
 مترجم نے کس خوبی سے دکھایا ہے +
 ار امنہ۔ امنی کی صبح ہے +

شیرم - شیرین میرے شیر - حوصلہ بڑھانے کے لئے اس
 شیر کو شیر کہتا ہے +
 ہر وقت گفتگو - جو بھی میں کہوں +

ص ۷۷ نجش - حصہ +

اہل والا بیت حسا جب سے شوق آخراہل وطن ہیں +
 نغمہ بی ماں اڑے - ہمیں بڑا - نوکریں برانہ کہیں +
 خدا - بتا دیوالتا سرکاری نوکری +

ص ۷۸ میر حسا - باشر خیال آگے توجہ کی +
 لگو تو میری قسم کھاؤ - اپنی زندگی کی قسم کھاؤ - کہو -
 (اگر قبور) جو خدا کرے میں مرجاؤں +
 مر تو - تیرے سر کی تم - ہائے قسمیہ محذوف ہے +
 پوری - صبر و شہیدوں کا ایک آوارہ گروہ ہے +
 بیچ ... بچی خواہد - ڈرنا اور نہ کرنا ضروری نہیں - کوئی
 خطبے کی بات نہیں +

ص ۷۹ ایک صفحہ - اذین نامہ لکھ کر - ایک خطاریں +
 پیر - حرفت انبساط ہے - یہاں بڑے تحقیر کے استعمال
 کیا گیا ہے +
 قریشی - ڈوم - بھنڈو جڑواؤں کے ساتھ جوتے ہیں +
 ایک کالی ہے +

قراسورن - فوجی گارڈ جو ڈاک کے ساتھ ہوتے ہیں - وہ
فوجی سپاہی جو راستہ کی حفاظت کے لئے مقرر ہوتے
ہیں + محسن تاثیر

آخر آں چہرہ قراسورن خود لہر ابد شد
مبسکہ خیال تو رو قائلہ معمر ز نہ

راہ دار - محافظ +

مے خواہی الی - مے خواہی کہ الی + کیا تو چاہتا ہے کہ تجھے
مار کر کتوں کی خوراک بنوں +

یار شدن - دیوہ ہونا - سرچر ہونا +

آموختہ شدہ - پیکھے ہوئے - اسم منقول + یہ استعمال

محامدہ جدیدی نام ہے +

و نہت نخواہم کرد - تیرا دانا نخواہم کر + ول کردن - چھوڑ

دینا +

ما ایکیشہ رائے اگر مارا بجھد - مجاہدہ شریعہ ہے - اور حروف

شرط محذوف +

بچم - بچمن +

تجا چاہتے ہیں - مال محمود کی خرید و فروخت کرنے والے
تو اس طرح نہیں ہوتے - فاعل واحد کے لئے فعل

بیع استعمال ہوا ہے +

سپاہی - دور سے کسی چیز کا دھندلا سا نظر آنا جس
سے یہ علوم نہ ہو سکے - کہ وہ چیز کیا ہے + جسے پنجابی

۴۹
 بی، ایرا، کتے ہیں۔
 اچانچی - تاج پھل ہے۔
 شتر ویدھی ندریدی - اونٹ دیکھا نہ دیکھا۔
 حزب المثل ہے۔

۵۰
 پاسپہ شدن - کسی کا تعاقب کرنا۔ پیچھا کرنا۔
 از حق ضائع و رفتہ - عاجز ہو کر۔ جھلا کر۔
 زخم - حرف ظرفیت محذوف ہے۔
 ارواح پدرم - روح کی بجائے ارواح کا استعمال
 ہوا ہے۔ (رعای)
 پروردادن - نپا کرنا۔ بتانا۔
 نشنوم - اس کے پہلے حرف عاطفہ محذوف ہے۔
 خود بداندید - اب تم جانو۔ (اور تمہارا کام)۔
 و بروے الخ - کیا ہم ایک دوسرے کے سامنے نہ
 جھگڑیں گے۔
 و روغلی - جھوٹ موٹ۔

۵۱
 پا وروت ک - تباہی کے نام ہیں۔
 شامسوند {
 معاملہ مال سرگرفت - ہمارا سودا نہ ہو
 سکا۔

۸۱ | بال - بازو +
چہ لازم کروہ لٹ۔ انہیں کیا ضرورت پڑتی۔ یہ کہ لٹ +

۸۲ | ازین قبیل - ایسے۔ ان جیسے +
ناورست - بد معاش۔ بد روش +
قارقا بازار - ایک قصہ کا نام ہے +
جمعہ بازار - وہ بازار جو جمعہ کے دن لگتا ہے +
آل طرف تر - ذرا ادھر۔ صفت کے علاوہ دوسرے سمت
کے ساتھ علامت کف ضیل کو استعمال کرنا مبرورہ

جدید ہے +
مزاق - تابع محل ہے +
بر بخورم - پر خورم - بر خوردن - دو چاہونا - ملنا۔ ملاقات کرنا۔
صائب ہے

از تو تا دیریم از دورے گرد حیات
باتو چوں برے خوریم از زندگی برے رویم

۸۳ | اگر می شد کاش کہ یہی ہوتا +
دورہ خوانشین - کوہستان فقار میں ایک درہ ہے +
روئے الاغ - گدھے پر سوار +
چاہ انبار - کہتے - دگر طے جو غلہ کی حفاظت کے لئے
کھودتے ہیں +

۳۵۰ تا پو۔ غلہ رکھنے کا کھتہ۔ پنجاہ رگہیں۔ کوٹھی۔
محال دیزاق۔ علاقہ دیزاق۔ جو ایک شہر کا نام بھی ہے۔

۳۵۱ بے خود۔ اکیلا۔ تن تنہا۔
رو۔ طنز کہ اگیا ہے۔
دست و پا زدن۔ کوشش و سعی کرنا۔ سعید اشرف۔ ۵
برائے پردہ پوشی کسی چہرہ دست و پا زدن اشرف
بد بوائے کہ از عضا سئے خود باشد گوا آسجا
نیفت۔ بایہ کہ نفیسی بہمت نہ ہار یو۔ گھبرا کر دل بچھوٹ۔ یو۔
اپنی جگہ سے نہ ہلیو۔
جلوہ گرفتن۔ سامنے اور روک کر کھڑے ہو جانا۔
ایں ورہ بہانہ۔ دریں ورہ بہانہ۔ حرف جبار
محذوف ہے۔
تا چشم شال کو رشود۔ جب تک کہ انکی آنکھیں اندھی نہ
ہو جاویں۔ یعنی وہ مرنے جاویں۔
کو بیدار شدہ۔ ٹھکا ہوا۔ دیکھو نوٹ صفحہ ۵۰

۳۵۲ میر فتح تال۔ شمارائے زعم ہاشمینہ کے لئے ہے۔
دیگر تاکہ الخ۔ کہ تاکید کے لئے ہے۔ اب ہم نے تمہارے
خلاف تو کوئی بات کی نہیں ہے۔ (دیکھو فرنگ صفحہ ۵۰)
راستش را بگو۔ سچ سچ بات کہو۔

ص ۵ طوغ۔ ایک جگہ سنا نام ہے۔ وہاں کے باشندوں کو

طوغی کہتے ہیں

ور و گردن۔ فصل کاٹنا

ور و مال۔ ہاری کٹائی

مے روحم خاندہ مال بہ خاندہ مائے ربیم

میرا نے پیچا نیر۔ مجھے دھوکا دینا چاہتے ہو میرے

نیال کو بدونا چاہتے ہو

کہ جہ۔ یعنی جو۔ اس کا مطلب کیا ہے؟

شل و گول۔ شل۔ دست و پائے فارغ زدہ

ع ۵ واس۔ دراتی

ایں۔ اشاریہ مخدوف ہے

سرم نے شود۔ میری بھر میں کچھ نہیں آتا

سرد و بردن۔ سمجھنا۔ معلوم کرنا

باج بدہ۔ باج وہ۔ باج گزار۔ محصول ادا کرنے والے

توجہ بردہ۔ توجہ وہ۔ توجہ۔ مالہ معمول زرع

بیچار۔ بے اجرت کام کرنا

حول و خوش۔ گرد و نواح

کے گفتہ باشد الخ۔ اگر کسی گفتہ باشد تو شنیدہ باشی

توروش۔ قرش ایک عثمانی سکے ہے

۸۷
پیشہ ماننا شہد۔ جملہ شرطیہ ہے۔ اور حرف شرط اگر
محذوف +

گیر آدن۔ حاصل شدن +
مے خواہیند... باورکنم۔ مے خواہیہ کہ ارزا +
مات ماندہ ام۔ حیران آمدہ ام +

۸۸
ایں راہ... شہد۔ یہ راستہ تھا راہی سہی۔ آجکل مال
عوام حرف اضافت کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔
بال فرانسیہ "فرانس کا +

ہرگز۔ نفی کی تاکید کے واسطے مستعمل ہوتا ہے +
غوب... کردہ اید۔ طنز آگتنا ہے +
حساب... مے کئی۔ خیال مے کئی۔ حساب بھنے خیال +
ملا تھی ۷

بمردن کن امروز انسان حساب
کہ فردا تو انہیں گفتن جواب
خانہ محروم خراب کن۔ لوگوں کے گھر لوٹنے والا +
چوب دار۔ پھانسی +

۸۹
بیک پول نے ارزور بے قیمت ہے۔ فضول ہے +
ازیراق... بروید۔ اپنے ہتھیار ڈال دو +
برندہ۔ کانٹے والا ہتھیار +

۸۹۔ آش کر دن۔ انگریزی فعل یہ فایر، اسکا ترجمہ ہے۔ بندوق
و عینہ کا چلانا۔ یہ محاورہ پہلے مطلق آگ لگانے کے

معنوں میں استعمال ہوتا تھا۔ مسلمان
زادہ رزور مجلس باغ آتشے کن کہیں زماں
شارع عریان است و سرا بر تابدیشی ازیں

خود بدال۔ تمہاری مرضی۔

غلط خوردن۔ بجھے غلطیدن۔ لیٹ جانا۔ گر پڑنا۔ عموماً
غلط زدن آتا ہے۔ خوردن کا استعمال یہاں غلط ہے
دیکھو بہارِ نجم (غلط)

۹۰۔ بدو۔ دوہین سے امر حاضر ہے۔

بجے۔ کلمہ تنبیہ ہے۔

فوہ۔ حقارت آمیز کلمہ تعجب ہے۔

جبار۔ ترکی لفظ ہے بمعنی دستہ۔ نادر شاہ کی فوج میں ایک

دستہ کا نام۔ جارچی تھا۔ جس کا کام باوشاہ کے

احکام کو فوج میں اعلان کرنا تھا۔ دیہار۔

ہیم۔ ہریم۔ گھبراہٹ اور پریشانی میں وار عذف کر دی
پتی ہے۔

۹۱۔ مووراو۔۔۔ گیرند۔ مطابق قواعد گیر ہو نا چاہئے تھا لیکن
محاورہ جدید میں یہ عام ہے۔

ص ۹۱ مقصر - تصور دار +

ص ۹۲ چنانہ دھوڑی زردن - بکواس کرنا - فضول گفتگو کرنا - چائہ بے جا زردن بھی آتا ہے + محسن تاثیر ہے

واجظ این سنت تحت الحنکت دانی چیت
چنانہ بندی است کہ ہر چائہ بے جانہ زنی +

رفیقہات را بگو - اپنے ساتھیوں کا ہتھ دے +
دزدان ارامنہ اگلیس - وہ چور جنہوں نے اگلیس کے
ارمینوں کو لوٹا ہے - اگلیس ایک شہر کا نام ہے جس میں
ارمنی بستے ہیں - اور ریشیم کی تجارت میں مشہور ہیں +
ازم - ازمن - جابر کے ساتھ ضمیر متصل کا استعمال محاورہ
جدید میں عام ہے +

انہما کیست - دیکھو ضمیر جمع کے لئے "کلمہ ربط" (قائم
مقام فعل) واحد آیا ہے +
دروگر - کسان - کیفیت کاٹنے والے +

ص ۹۳ دست این الخ - دست کے پہلے حرف جار محذوف

ہے +
وانمود مے کردند - وانمودند - ظاہر کردند +
البتاس التیا - وادعاطف محذوف ہے +
ہمیں حالاً - ابھی - اسی وقت - فوراً +

۹۱ سرور بردن۔ سمجھنا۔ علم کرنا +
ہر سہ تاش۔ تیوں کر۔ جس کا مرجع حاجی و ذرا عین
طرح ہے +

۹۲ از سر موتا نوک ناخن پاس وید مو۔ من و عن۔ کچا چٹھا +
دف و دائرہ۔ دف و چنبر +
خواندن۔ گانا +

۹۵ گردش۔ گردین سے حاصل مصدر ہے۔ یہاں بمعنی
آوارہ گردی۔ بے راہ روی۔ اور لوٹ مار استعمال
ہوا ہے +
دست بفتی۔۔۔۔۔ بگیر نڈت۔ تو سرکاری افسروں
کے ہاتھ میں پڑ جائے۔ اور وہ تمہیں گرفتار کر لیں +
من بعد۔ اس کے بعد +
دزی مزوی۔ چوری چکاری۔ مزوی تابع محل ہے +
چندراں نفلے ہم نڈار وائے۔ اتنا مشکل و اہم کام نہیں کہ تو بھی
رفنا سے اجازت نہ دیوے +
دیکھو فرہنگ صفحہ ۵۸ لفظ ہم نفلے نڈار د +
بابہ۔ راس المال۔ اصل و مادہ چیز کے (بہار عجم) +
قیمت۔ حصہ +

۹۵۔ گوش مے وادوم نمے رقتم۔ حرف عاطفہ مخذوف ہے۔
 گوش مے وادوم نمے رقتم +

۹۶۔ تنبیہ دارو۔ جرم کی بات ہے +
 راستش۔ راستش این است (سچی بات تو یہ ہے +
 اچ کر دن۔ چوٹنا۔ بوسہ لینا۔ ماچین بھی آتا ہے +
 فنی یزدی سے فقیامے ماچمت لبھا کہ خیر از تو کرا
 درم حرف نشاء صاف حقیقت وادہ اند
 قربانت برم۔ قربانت بروم۔ دیکھو نوٹ صفحہ ۹۰ +
 تو کاربداشتہ باش۔ تم اس کی پرواہ نہ کرو۔ تم اس بارے
 میں کچھ نہ کرو +
 بگوید الخ۔ بگوید الخ +
 احتیاط کر دن۔ ڈرنا۔ فکر کرنا +
 برات۔ برائے تو +
 سپہ روز۔ ہاتھی و مصیبت زدہ + ابوطالب کلیم سے
 چشت غم ایں زلف سپہ روز ندارد
 از ماتم ہمسایہ دیں خانہ خبر نیست
 منکر۔ کاف تاکید کے لئے ہے +

۹۷۔ کد ام دگر کر دہ۔ کسی گاؤں میں کسی کام کے لئے رک گیا ہوگا +
 محصل۔ تحصیلدار۔ مالیہ و ٹیکس وصول کرنے والا افسر جو

عموماً سخت گیر واقع ہوتا ہے +
 سرما... نیار۔ ہمارا مغز نہ کھپا +
 دو تہا دور۔ گردا گرد +

49 صفحہ تخفیف تنبیہ خود الخ۔ اپنے جرم کی تخفیف کے لئے بہتر ہے
 کہ اپنے راتھیوں کا پتہ بتا دیوے +

صفحہ کا غدر ضامندی۔ خوشنودی مزاج کا پردانہ۔ ٹریفکیٹ +
 مال۔ میڈل۔ تمغہ +

سہریب۔ سہکن +
 برات۔ حصہ۔ بچا۔ وہ چٹھی جو خراجی و گودامی کے نام رہے
 وغیرہ دینے کے واسطے لکھی جائے۔ پل +
 شہادت نامہ۔ ٹریفکیٹ۔ سند +
 دریں دفتر نفوس۔ مردم بلدی کے رجسٹر میں +
 حال۔ پاک مال۔ اب یہ محس میری شرافت کو بٹہ سکا۔
 چاہتا ہے۔ پامال کرنا چاہتا ہے +
 بالمرہ۔ فوراً۔ دفعہ +

صفحہ ازما کہ گذشتہ اند۔ ہیں چھوڑ کر +

صفحہ ترا کہ۔ کاف تاکید کے لئے ہے +

۱۰۲۔ لنگ کردن - ٹھیرنا - قیام کرنا - لنگ جائے مقام

کردن در سفر + صاحب سے

اشکم بہر کوئے تو بہرستہ روان ہست

ایں قافلہ روز جز لنگ ندارد

لیکن یہاں متعدی معنوں میں ہے + یعنی ٹھیرنا - روکنا +

قربون سرت - قربان سرت - سوئی اجبہ ہے +

۱۰۳۔ سیرک فخانہ - چنگی خانہ - حاجی اپنی ندرت کا اظہار کرتا ہے -

اسکتاب ہے کہ میں پیچاہ تو مان ہر سال چو گلی کا محمول

ادا کرتا ہوں - گویا حکومت پر یہ احسان کرتا ہوں +

میرے ان طعنے لگا گیا ہے +

ہے بادشاہ - یہ بات بھی سچا لنگ طعنے لگتا ہے +

۱۰۴۔ قربون سرت - دیکھو لاٹ صفحہ ۱۰۲ +

سربارہ رہے +

سراسب برابر +

۱۰۵۔ گیر آمدن پے اجانا +

بفرست - ایہ ورنہ - بفرست کہ ان +

نتیجالت کشیدن - خجالت دینے شرم و حیا غائدہ العام

ہے - بھیج خجالت ہے رسا (فارسی میں کشیدن کے ساتھ بھی

۱۰۶ ص | مستعمل ہے + مرزا صاحب سے
 اگرچہ سرودار دا از ازل مشہور عنانی
 بجائے خود خیالات میکشدا ز نخل بالایش
 خواجہ سلمان سے
 گرچہیں ترکس مست تو بہ بند و خواب
 چہ خیالت کہ کشد ترکس تھمورا ز تو
 بہ سر خودت - تیرے سر کی قسم +

۱۰۷ ص | گیسے اور دن - حاصل کردن +
 قول - وعدہ + قول دادن - وعدہ کرنا +
 سریا دشاہ تصدق کن - بادشاہ کے سر کا صدقہ +

۱۰۸ ص | کاغذ مے وہم - ضمانت مے وہم + کاغذ - ضمانت نامہ -
 تسک +

بالا - حکام بالا - افسران بالا دست +
 تراکون - روسی لفظ بمعنی قاعدہ و ضابطہ قوانین +
 روسے یا - ہر پا - پاؤں پر - روسے بمعنی بر - محاورہ
 جدید ہے +
 شہارادعالج - برائے شہا و علاج +

۱۰۹ ص | مالم نرم دے میسرم - حرف شرط محذوف ہے - اگر

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون باری دروازه لاهور

مطبوعات دوکان

نام کتاب	حجت	نام کتاب	حجت	نام کتاب	حجت	نام کتاب	حجت
مطالب الغالب	۸۰	فوتنگ حاجی بابا	۸۰	بلبلے دل	۱۸	شکوہ ہند	۱۲
اردوئی معالی	۸۰	مواظبت نیش پیر	۸۰	نظف کی موت	۸۰	مدرس عالی	۱۸
نقش بدیع	۸۰	ترجمہ عرفی سنی	۱۶	نور اللہ شاہ قندھاری	۸۰	زہر عشق	۱۴
چهارمقالہ	۱۱۲	راعیہ البقا	۸۰	شعرا العجم جلد اول	۸۰	لمعات ادب	۱۶
نامک سنگر	۸۰	خلاصہ التاریخ	۱۸	دوم	۸۰	مربوئیں	۱۱۲
ترجمہ قیامی	۱۶	چهارمقالہ	۱۱۲	سوم	۸۰	حکیم نباتات	۱۲
دیزین لکھنؤ	۸۰	تاریخ لاهور	۸۰	چہارم	۸۰	یوسف شاہ بلوچ	۸۰
تحفۃ الارحامی	۸۰	حیات جاوید	۸۰	پنجم	۸۰	انتخاب مخزن	۸۰
نور اللہ شاہ قندھاری	۸۰	گیان علی	۸۰	درہ نادرہ	۸۰	سوم	۸۰
ترجمہ حکیم نباتات	۱۶	راعیہ البقا	۱۶	پیام مشرق	۸۰	ذویان میرود	۱۶
رتعات علیگری	۳۳	اخلاق ناصری	۸۰	اسرار رموز	۸۰	قصائد ذوق	۱۶
سیرت احمدی	۸۰	گلدستہ محسن	۱۶	طلوع اسلام	۸۰	مقالات	۸۰
ناشدہ حیات	۸۰	اخلاق جلالی	۸۰	فریاد امت	۸۰	بکھر و محروم	۱۶
آئینہ حسن	۸۰	مقدمہ لکھنؤ	۸۰	نادرہ	۸۰	المہوی	۸۰
خلاصہ ہندو	۸۰	حاجی بابا	۸۰	چپ کی داد	۲۰	الفاروق	۸۰

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون باری دروازه لاهور

ہو چکی ہے۔ جس کا جاننا بہت ضروری اور لازمی ہے +
 بنا برائیں مرزا جعفر قزاجہ داغی کی تمثیل "سرگزشت" مرد
 شہسپاس شایع کی جاتی ہے جو اغراض بالاکو بہت حد تک پورا کرتی
 ہے۔ ایران میں فن تمثیل کی ابتدا و ترقی کے متعلق ایک مبسوط مقالہ
 بھی اس کے ساتھ ملحق کیا گیا ہے اور آخر میں جدید الرواج الفاظ
 و محاورات کی تشریح بھی صفحہ وار کر دی گئی ہے +
 انگریزی ڈراموں کے تتبع میں "سرگزشت" کا مختصر خلاصہ اور
 اشخاص تمثیل کے سیر و خصائص بھی لکھے گئے ہیں +
 امید ہے کہ یہ کتاب طلبہ فارسی کے لئے بہت دلچسپ اور
 مفید ثابت ہوگی +
 (گورنمنٹ کالج لاہور۔ یکم دسمبر ۱۹۱۹ء)

فضل حق



۴۳۳۳

۸۹۱۵۲

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.
